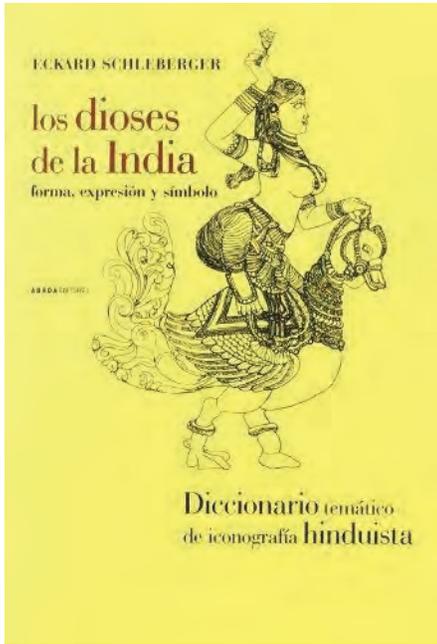


Schleberger, E. (2004) *Los dioses de la India. Forma, expresión y símbolo*. Madrid, España: Abada Editores.



El libro de Schleberger es un diccionario iconográfico hinduista. Para situar esta obra, hablemos del autor, Schleberger impartió clases en Sri Lanka y compaginó sus enseñanzas en el Goethe-Institut de Colombo. En la presente obra se nos mostrará la iconografía por medio de análisis de las imágenes cúllicas, además de aportes mitológicos y religiosos sobre los dioses, en sus posturas corporales, lenguaje gestual, atributos, ornamentos y, por último, el lenguaje de signos y símbolos.

El libro consta de ocho capítulos, el primero da cuenta de las normas iconográficas y su significado en las imágenes cúllicas. El segundo, nos presenta Schleberger al panteón de dioses, partiendo de la triada (trimurti) del hinduismo ortodoxo. El

tercero, el autor da paso al ámbito de la naturaleza como manifestación divina. El cuarto, quinto, sexto y séptimo abarcan sobre el simbolismo de la imagen aditiva de los dioses: atributos (sexto capítulo) y vestimenta (séptimo capítulo). Por último, el octavo capítulo atiende a la imagen cúllica en su contenido simbólico.

En lo que respecta a los planteamientos del arte de la India cabe resaltar su ligazón inseparable con el aspecto religioso. Siguiendo a Arthur Danto en “El fin del arte”¹ podríamos hacer ciertas similitudes en lo que él denomina a la intencionalidad a la hora de plantear una obra artística, como inferencial o perceptiva. Siendo esta última, caracterizada por su pretensión de mimesis de la naturaleza haciendo uso de *tecnologías de representación* - su utilidad es dar una percepción más próxima a una de la naturaleza. Por otra parte, está la intencionalidad inferencial del arte que Danto describe como en su caso más radical “un arte puramente descriptivo en el que las palabras reemplacen los estímulos perceptivos” (1995, p.9). Si bien Danto tiene una intencionalidad distinta a los fines de este texto, podemos apropiarnos de estas categorías para ver cómo el arte de la India, en específico la iconografía de la India, no busca “una equivalencia

1 Danto, A. (1995) El final del arte. El paseante, 22 (23). Recuperado de <http://www.ecfrasis.org/wp-content/uploads/2014/06/Arthur-Danto-El-final-del-ate.pdf>

perceptiva” que la naturaleza nos podría dar y la obra de arte, sino plantea otra intencionalidad que bien podría estar acorde con una propuesta inferencial.

El arte en la India está ligado a la tradición y el culto religioso, por ello, tiene tres aspectos a la hora de ser estudiado: su importancia de la enseñanza mediante imágenes, su valor adoratorio y, por último, el arte como expresión simbólica de una doctrina. En este último punto, nos centraremos, el arte hinduista como expresión de un dogma consolidado a representar, es decir, un canon artístico y estético a la hora de producir una obra artística. Es decir, la obra artística, aparte de ser una labor religiosa, el “artista” se atiene a las normas en su quehacer. Este canon a seguir le da a una obra artística un carácter inferencial, pues cada elemento representado es simbólico, no tiene una pretensión mimética a la divinidad representada, sino cada parte representación (posición del cuerpo, atributo y vestimenta) que alude las doctrinas. La técnica, dada en el canon, permite un lenguaje simbólico uniforme y comprensible, traspasando fronteras sociales, culturales y geográficas. Al respecto nos dice Schleberger:

“Antes de que se creasen las primeras esculturas de dioses, hubo que ponerse manos a la obra para procurarse una imagen interior de la divinidad. En esta imagen, se puede denominarse como imagen de meditación, buscaba, en el sentido ya apuntado, paralelos con la naturaleza. El artista escogía aquellas formas que no copiaban los fenómenos de la naturaleza sino que los trasponía simbólicamente. Estos símbolos fueron fuertemente formalizados [canon]. El arte fue llamado Śilpa, que quiere decir algo así como ejecución del arte. En algunas obras de filosofía de la religión (Śilparatna, Śilpaśāstra, etc.), se encuentran ejecuciones exactas de iconografía, pintura, mecánica, arquitectura y artesanía que no le dejaban al artista ningún espacio de libertad para el desarrollo de su idea personal de dios” (p. 40)

En conclusión, el arte de la India tenía una intención inferencial fundacional, es decir, es un lenguaje iconográfico que expresa un mensaje filosófico, religioso y mitológico, saliendo de una pretensión mimética. Es importante saber que este es un libro destinado tanto al público en general como al especializado, siendo un material indispensable de consulta para los que guardan interés en la India. (Sucari Mamani, Jhon Frank Yerrt – UNMSM)

