

Stoddart, William (2011). *El budismo*. Palma: José J. de Olañeta.

Encontrar un libro de introducción al budismo que le permita formar, a un novel en esta materia, una idea general de las diferentes vertientes en que se fue derivando las enseñanzas de Gautama, resulta por demás complicada, pues además de tener que abordar más de dos mil años de historia y desarrollo, también hay que considerar que su expansión fuera de la India generó un enriquecimiento cultural enorme, llegando incluso a convivir con tradiciones locales de otros países. Precisamente, este libro, que pertenece al número 94 de la colección *Sophia Perennis* de la editorial José J. de Olañeta, se encuentra dedicado a explicar de forma sucinta cada detalle de las diferentes ramas del budismo originado en la India.

El autor de esta obra, William Stoddart, pese a tener estudios profesionales en medicina, se interesó desde joven en la religiones no cristianas, siendo influenciado en un primer momento por las ideas de René Guénon, sobre todo por su noción de la existencia de una unidad de la verdad supraformal, cuyas expresiones formales se presentan a través de una gran multiplicidad. Posteriormente, entrará en contacto con el trabajo de Frithjof Schuon, quien se enfocará en el aspecto soteriológico de esta verdad eterna. Es así que la influencia de estos dos estudiosos lo llevará a convertirse en uno de los representantes del tradicionalismo o perennialismo europeo.

Precisamente, esta perspectiva de la filosofía perenne será la matriz desde donde el autor presentará de forma esquemática y precisa los aspectos más esenciales del Budismo. Cabe señalar que sus viajes a la India, Sri Lanka y Japón le permitieron tener un acercamiento directo a esta religión asiática, por lo que su libro es producto de este contacto directo en los países donde se desarrolló el budismo y no solo una mera aproximación intelectual mediada por los estudios de otros budólogos o especialistas en religiones comparadas.

De esta manera, a lo largo de veinticuatro capítulos, el libro nos presentará un panorama general del budismo en sus dos vertientes: Hinayana y Mahayana, exposición que podemos dividirla en cuatro partes: la primera, desde donde se definirá los parámetros que le permitirán ubicar al budismo dentro del universo de religiones; la segunda, que consistirá en revisar el desarrollo del budismo desde el nacimiento de Gautama hasta su división en dos escuelas; la tercera, que corresponde a la penetración del budismo en otros países fuera de la India; y finalmente, una cuarta parte dedicada a abordar algunas cuestiones finales de las doctrinas budistas.

Respecto a la primera parte, esta se encuentra conformada por los cuatro primeros capítulos y servirán para delinear los criterios fundamentales de la filosofía perenne de René Guénon, que a través de una serie de oposición de conceptos establecerá el marco conceptual que permitirá caracterizar al budismo, tanto en su vertiente Hinayana como Mahayana, frente a otras religiones como la cristiana y la musulmana. Así, el budismo será considerado como una religión debido a que cuenta con tres rasgos distintivos: el dogma, el culto y la moralidad. Asimismo, se le ubicará dentro de la categoría de las mitologías arias, y que al igual que el hinduismo y el cristianismo se le clasificó como una religión 'encarnacionista', razón por la cual esta se caracteriza por ser iconográfica, es decir, que la imagen cumple un rol importante en el culto; a diferencia del judaísmo y el islamismo que son iconoclastas.

En cuanto a la segunda parte, que va desde el capítulo 5 hasta el 15, el tema principal que aborda el autor es el desarrollo general del budismo, tomando como punto de partida a la

biografía de Siddharta Gautama, así como una breve presentación de los personajes más importantes del budismo primitivo y la relación de los patriarcas indios, chinos y japoneses. Sin embargo, los puntos más relevantes se abordan en los capítulos 7, 8 y 9, donde se ahonda en las enseñanzas del budismo que se dieron en el sermón de Benares y que se encuentran contenidas en las cuatro nobles verdades y el óctuple noble sendero; las dos escuelas o formas culturales del budismo y su distribución geográfica en Asia; así como también su influencia en el desarrollo del arte budista.

La tercera parte, que se inicia en el capítulo 16 y culmina en el capítulo 20, nos mostrará el derrotero que siguió el budismo desde 'la primera puesta en movimiento de la Rueda de la Ley' con la iluminación de Siddharta Gautama en la India hasta su llegada a países como Ceilán o Sri Lanka, Birmania, Siam o Tailandia, Camboya y Laos, todos ellos pertenecientes a la escuela Theravada; su paso por el Tíbet y la aparición de 'la tercera puesta en movimiento de la Rueda de la Ley', es decir, la escuela del budismo Vajrayana o Tantrayana; también se hablará de la llegada del budismo a la China, Corea y Japón, haciendo un breve recuento del desarrollo de una multiplicidad de escuelas a partir del budismo de la India y estableciendo las relaciones que se establecieron entre estas tanto en sus versiones chinas como japonesas.

Por último, la cuarta parte, es decir, los últimos tres capítulos, abordan cuestiones como la reencarnación, el panteísmo y el shinto como asociado del budismo en Japón. Sobre los dos primeros se hacen sendas aclaraciones, pero desde el punto de referencia de la filosofía perenne, es decir, desde la perspectiva que existe una verdad ulterior que subyace en todas las religiones, estableciendo equivalencias con el cristianismo para comprender mejor las doctrinas budistas, negando incluso la acusación de panteístas que frecuentemente se le hace desde los trabajos del filósofo alemán Georg Hegel. Por último, se presentan una serie de esquemas que muestran la correspondencia entre la mitología shintoísta y budista.

Adicionalmente, debemos señalar que el libro cuenta con un índice de materias e ilustraciones que permiten acceder mejor a la información, así como un conjunto de referencias cruzadas que permiten explorar el contenido del libro según el grado de conocimiento que tenga el lector, razón por la cual se trata de una lectura dinámica y sencilla. También cuenta con un índice onomástico que facilita la revisión detallada de ciertos conceptos, así como también una pequeña bibliografía sugerida que permitirá profundizar a los lectores noveles sus conocimientos sobre el budismo.

En resumen, *El Budismo* de Stoddart es una obra crucial para todo aquel que desee hacer una incursión inicial en una de las religiones más importantes del mundo, proporcionando para ello un mapa de los diferentes budismos que han surgido a través del tiempo y las diferentes variantes que han ido surgiendo en cada una de las regiones asiáticas donde se ha introducido. Sin embargo, es preciso advertir al lector que no encontrará aquí un conocimiento enciclopédico del budismo, sino solo un mapa que le permitirá orientarse mejor dentro de las diferentes rutas que tomo el budismo.

*Edisson Villafana Olivera*