

The image shows the interior of a large, domed building, likely a mosque or a historical structure. The architecture features a prominent dome with a series of smaller, arched windows. Below the dome, there is a balcony with a dark wooden railing and a person standing on it. The walls are white with gold accents, and the overall atmosphere is warm and grand. The text is overlaid on the upper part of the image.

**EL ESPACIO SACRO  
Y SU SIGNIFICADO  
DEL VASTU VEDA COMO  
MANIFESTACIÓN DEL ARTE**

Walter León Távara

*El arte es como una ventana abierta al mundo espiritual, de lo inexplicable, lo superior, lo incomprensible, de lo que se encuentra más allá. Es un encadenamiento de sucesos en la que la ruptura del alma se vincula a las emociones, sentimientos, y esperanzas, el arte es el aire del esp ritu, la luz del horizonte, el color de la inteligencia.*

**L**os misterios de la pasión y la fe entendida como un sistema de actividad humana conformada por las creencias y lo sobre natural se manifiesta en lo divino o lo sagrado, hoy comprendemos que los símbolos, mitos e imágenes pertenecen a la sustancia de la vida espiritual.

En la segunda década del siglo XXI, el 85% de la población mundial se identifica con alguna creencia religiosa. En el Perú, se publicó en el último censo poblacional a través del Instituto Nacional de Estadísticas e Informática-INEI, que existe 76% católicos, 14% evangélicos, 5% de otras religiones y 5% de ninguna. Es evidente que el número de agnósticos o ateos crece en el mundo.

Actualmente, el Cristianismo es una religión monoteísta, sus seguidores creen que Jesús es el hijo de Dios, cuenta con 2.100 millones de creyentes; el Budismo, es una religión no teísta perteneciente a la familia dhármica, ha ido evolucionado con la historia a través de escuelas y prácticas, alrededor de 200 millones a 1,600 millones de seguidores; el Hinduismo, con 900 millones de tradición religiosa de la India; el Neopaganismo que bien hacer el conjunto de movimientos espirituales modernos, expresadas en diversas formas politeístas, con 1 millón de feligreses.

El Islam es una religión monoteísta abrahámica, cuyo dogma se basa en el libro del Corán, con 1,820 millones de seguidores; las Religiones afroamericanas con 100 millones de seguidores, el Judaísmo se refiere a la religión o creencias, la tradición y la cultura del pueblo judío con aproximadamente 13,3 millones de creyentes; las Religiones indígenas (Chamanismo) con 300 millones.

El arte como mirada al pasado ha sido alterado y está muerto. No existe ya problema estético trascendente, sino un problema filosófico íntimo. La estética, sin una base ética, puede producir resultados interesantes, pero no arte. El arte es un servicio. Si el arte no tiene función espiritual, no es nada.

El ex Pontífice Juan Pablo II, poeta y actor teatral, afirmaba<sup>1</sup>: *“que la belleza es clave del misterio y llamada a lo trascendente. Es una invitación a gustar la vida y a soñar el futuro”*. En tanto, el filósofo y teólogo judío, Abraham Heschel, el arte radica en el “sentido de lo inefable”, es decir, de aquello que no podemos expresar con palabras, pero que tenemos la urgencia de expresar de alguna manera. Además sostiene<sup>2</sup> que: *“lo que caracteriza al hombre no es su habilidad para desarrollar palabras y símbolos, sino también el sentirse impelido a distinguir entre lo expresable y lo inexpressable, a sentirse sorprendido por lo que no puede poner en palabras”*.

No existe en la naturaleza una forma que no se deba a la acción de leyes mecánicas sometidas al impulso del crecimiento. La velocidad de crecimiento, la función o el uso puede variar, pero las leyes de la física no varían.

Las fuerzas que producen la esfera, el cilindro o el elipsoide son las mismas ayer y mañana. Un cristal de nieve es igual hoy que cuando cayó la primera nevada. A estas fuerzas debemos no sólo la variedad, sino también lo que podría llamarse la lógica de la forma; y de la lógica de la forma dimana la emoción de la belleza.

En la segunda mitad del siglo XV, se celebró la fecha supuesta del aniversario de Platón; el humanista Marsilio Ficino intentaba conciliar platonismo y cristianismo y su discípulo Pico della Mirándola rehabilitaba el paganismo por su sentido de la belleza. Se predicaba la mezcla de helenismo y cristianismo según el cual el amor divino nos impulsa a buscar apasionadamente en los otros seres humanos la belleza del cuerpo y la del alma.

El arte es como una ventana abierta al mundo espiritual, de lo inexplicable, lo superior, lo incomprensible, de lo que se encuentra más allá. Es un encadenamiento de sucesos en la que la ruptura del alma se vincula a las emociones, sentimientos, y esperanzas, el arte es el aire del espíritu, la luz del horizonte, el color de la inteligencia.

Es importante reconocer que el arte nos hace más humanos, al mismo tiempo también más divinos, porque nos acerca más al mundo de lo trascendente, de lo que nos supera. El arte en mayor dimensión y la arquitectura en menor

---

1 Juan Pablo II, católico, apostólico y romano, fue el papa 264 de la Iglesia católica y soberano de la Ciudad del Vaticano desde el 16 de octubre de 1978 hasta su muerte en 2005.

2 Fue Abraham Heschel un prominente rabino y uno de los principales teólogos judíos del siglo XX. Nacido en Varsovia, se formó en Alemania y escapó del holocausto al poder viajar a Estados Unidos en 1940, donde continuó sus actividades hasta su fallecimiento en 1972.

proporción nos hace más semejantes a Dios, tanto el arte como la arquitectura son creación y la creatividad es una noción propia y exclusiva de Dios.

La Arquitectura es un fenómeno cultural, esencialmente físico-geográfico que se ocupa de la autonomía de los conocimientos arquitectónicos, que refleja el espíritu existencial de la sociedad de una determinada época como expresión de su medio. El mundo está regulado por las matemáticas, existen patrones ocultos en la naturaleza.

La realidad es que la estructura del espacio y la naturaleza del mundo visible se hallan indisolublemente unidas. Somos incapaces de visualizar espacios distintos al nuestro. Tanto la realidad espacial del microcosmos, el mundo de las partículas fundamentales, como la del macrocosmos, deviene del Universo considerado como un todo, que difiere del espacio en que vivimos.

El espacio ha dejado de ser considerado un escenario pasivo o un mero sistema de coordenadas. El espacio es uniforme en toda su extensión: es el mismo en cualquier punto.

El espacio sacro y su significado del Vastu, reconocen que el concepto de cultura Védica es sinónimo de conocimiento, pero de un conocimiento vivenciado, aplicado en la vida de cada uno de nosotros; es un conocimiento de origen y de causa, que busca el equilibrio, la proporción y la justicia. La cultura Védica no es un conocimiento vacío, sino es la pasión por el conocimiento, aquello que está oculto; es una vía que intenta valorar el saber intelectual, busca los valores como: la verdad, la bondad, la justicia y la belleza; es descubrir como dirían los Egipcios, “el ojo del alma”, es la búsqueda o encuentro de aquello que no tenemos, amor por la sabiduría.

Haciendo esta precisión, podemos mencionar el interés que tenemos por el Perú, nuestra patria, en ese sentido, es conveniente “volver a unir”. El maestro Hanumatpresaka Swami<sup>3</sup> apela a su sentido intuitivo diciendo que el Perú es más Oriental que Occidental en carácter; es cierto, debemos recoger la tecnología de Occidente y el éxtasis de Oriente, nos unen medios culturales y filosóficos, crear en el Perú una tecnología con corazón, ese es el mensaje.

En el mundo de los conocimientos Vedas, existen dos obras filosóficas de la India como son: el Ramayana y el Mahabharata y; de este último el Bhagavad-gita es el tratado místico, esotérico y filosófico, es la lucha entre el bien y el mal, entre el espíritu y la materia; no obstante la búsqueda del hombre sabio que sabe escuchar, tener prudencia, respeto por todo lo vivo, por las leyes, la virtud para superar los problemas, la mente sabia y pura, ese es el camino del conocimiento; recordemos después de estas obras filosóficas, el mundo de Occidente va

---

<sup>3</sup> Hanumatpresaka Swami es un Gurú Gaudiya Vaishnava y un líder espiritual de la Sociedad Internacional para la Conciencia de Krishna. Es conocido como un erudito Vaishnava, continuamente viajando, dando conferencias sobre literatura, educación y filosofía de la India clásica.

a reconocer el yoga, como la ciencia del bienestar y de la armonía interior y exterior, más reciente se ha descubierto la Aryurveda o ciencia médica, luego el Jyotish, que contiene las bases de la astrología y en estos momentos el Vastu Shastra, que tiene que ver con la construcción de templos, palacios, fortalezas y casas en armonía con las leyes del universo.

La Tierra no siempre fue el tacho de basura que es hoy, para los antiguos habitantes, la naturaleza era sagrada porque ella albergaba los espíritus de sus ancestros. Los ríos, las montañas, los árboles, todo les hablaba y escuchaban con el corazón; luego la humanidad “superó” ese pensamiento pre-lógico y panteísta y olvidó que el agua y el fuego tienen vida, que la tierra nos sostiene y que el aire nos envuelve; el **agua** es la psiquidad y la emoción; el **fuego** es la fuerza y la resistencia; la **tierra**, es la estabilidad y la concreción y; el **aire**, es la intelectualidad y el frío; por ello, el fuego y el aire es lo **masculino**, el agua y la tierra es lo **femenino**. Pero este gran espacio –macrocosmos- forma una unidad con el microcosmos en un plan de armonía general, similar al efecto mariposa, en dónde el Universo este gran animal cósmico integrado por la vida, la muerte, los ciclos, sus formas- el sistema solar o casa cósmica-, el sol y los planetas son parte de todo el Universo vivo. Es un ser vivo, es la cosmogénesis del sistema planetario, en dónde el centro del sistema es el Sol y la Luna como astros que influyen en la tierra –mareas, período de fertilidad, de cosecha, de influencia biológica- llena de sustancia, materia sutil: éter, vehículo de transmisión de calor y de luz; y nos preguntamos: ¿La Tierra tiene inteligencia y voluntad? ¿Es un ser vivo?.

La luz es esencial para el individuo, para su bienestar físico y espiritual, su ausencia entorpece nuestros sentidos y afecta nuestras emociones. La calidad del espacio de un ambiente natural o artificial influye en los diferentes estados de ánimo de los individuos según la función del ambiente y el momento de vida.

Como todo en la vida es movimiento, cada pueblo, cada lugar, cada espacio tiene su propia expresión musical llena de melodías impregnadas de dolor y de alegría, a nivel del macro-cosmos el cielo se encapota, el sol es calcinante, la tempestad arrasa, los caminos están abandonados, las montañas son inmutables, las flores conservan su colorido, el encanto del bosque es bello, del mismo modo en el micro-cosmos hay una estrecha relación mutua, es decir, el Universo está basado en sonidos que corresponde a resonancias y longitudes de ondas; las células humanas son sensibles a ciertas longitudes de ondas, tal como hay cambios de estación en el transcurso del año, hay eras cambiantes en la duración del mundo cósmico, por lo tanto es espacio y ocupa un lugar en el espacio.

El macro-cosmos está basado en sonidos, no obstante, dichos sonidos en la misma proporción a nivel micro-cosmos influyen en la continuidad diaria de la vida, pero los sonidos necesitan de un espacio, una liberación de todo lo inhibido y un lugar en la que cualquier persona o individuo acceda a nuevas posibilidades de vivencias. No estamos solos, a veces nos preguntamos si la arquitectura es un

conjunto de sonidos de forma lúdica que facilita u obstaculiza los sentimientos más elevados y nobles; o los sentimientos más perversos e inocuos que podemos encontrar en un lugar o en un espacio determinado; la forma de diseño de una oficina, la distribución espacial de una vivienda, el tamaño de un lugar, el equilibrio necesario son manifestaciones positivas o negativas de conocer la felicidad o la falta de armonía que se traduce por ejemplo, en el caso de las oficinas administrativas en espacios negativos en dónde el personal de trabajo disimula su labor encontrando enemistades, incoherencias, frustraciones, apariencias, es decir, un ambiente negativo cargado de bajos instintos, naturalmente ante la falta de vida y salud ambiental e inexorablemente de paz interior.

¿Existe estrecha relación entre el ambiente y la persona? indudablemente que si; o podemos decirnos: ¿cómo afecta nuestra vida, el medio ambiente en el que vivimos, estudiamos, trabajamos y jugamos? de diferentes maneras, el ambiente ejerce influencia o poder en el modo de pensar, sentir y comportarse de un individuo. Los ambientes físicos – vivienda, oficina, fábrica, centros de educación, salud y recreación-, que habitamos diariamente reflejan los aspectos personales y significativos de nosotros mismos. El ambiente refleja el mundo interior y exterior de la persona, es el lugar en dónde establecemos nuestra identidad –gustos, intereses, y actitudes- de vida.

En un contexto mayor, el ambiente influye en los principales problemas de la humanidad –crisis de reserva de energía, contaminación del aire y del agua, destrucción de la ecología-, el Universo es la armonía que marcha hacia lo Uno, mediante la astrología que es una antigua ciencia que estudia las relaciones entre el Cielo y la Tierra, es decir, entre el Cielo y los seres vivos; el Cosmos es el orden y el Universo es vida, es un organismo vivo, organizado y ordenado. Para las antiguas y especialmente la India Clásica la naturaleza es sagrada porque alberga los espíritus de nuestros ancestros; los ríos, las montañas, los árboles eran escuchados y respetados; la humanidad superó ese pensamiento pre-lógico y panteísta y olvidó que el agua y el fuego tienen vida, que la tierra nos sostiene y que el aire nos envuelve.

No se puede considerar al hombre aislado de su medio, es importante controlar la contaminación y la conveniencia de conservar la riqueza ecológica y genética y; las bellezas naturales de la tierra. La tierra no pertenece al hombre, el hombre pertenece a la tierra, es conveniente estudiar la manera en que las personas se adaptan a los ambientes físicos y cómo los utilizan para satisfacer sus necesidades particulares, es imprescindible salvar nuestra gran casa o vivienda, la tierra está enferma, -hay un calentamiento general del globo- y busca auto-regularse mediante una crisis curativa.

### **El Universo y los seres humanos.**

Todos los seres humanos tenemos consecuencia de origen y un destino común en dónde los seres vivos pertenecen al Universo, se mantiene aunque separado,

se relacionan, los astros y los seres vivos. No debemos olvidar la influencia que ejercen los cuerpos celestes sobre la tierra, el influjo de los planetas sobre nuestro orbe, es absurdo descontextualizar el Universo; el Sol y los planetas, según su posición, nos brindan energía. Se debe estudiar las energías de la naturaleza y ponerlas a nuestro alcance, sus características, limitaciones, capacidades y dificultades, detrás de las energías hay una ley Universal que rige y ejerce justicia –Karma y Dharma- y se cumpla en dónde los seres vivos somos instrumentos y elementos en el camino de nuestra propia evolución e incluso debemos considerar el libre albedrío que tenemos para actuar en armonía.

La necesidad de tomar conciencia de la ley universal va a permitir la vida, la armonía y evolución de todos los seres vivos, la ley rige nuestra existencia. La conciencia como el conjunto de actividades psíquicas vivenciales, es la posesión de sí mismo, el gobierno de sí mismo, la búsqueda de la armonía en equilibrio. Mediante la conciencia podemos alcanzar la templanza, la fortaleza, la prudencia y la justicia.

El principio de universalidad basado en la ley fundamental de correspondencia según el cual todos los elementos del universo se encuentran coordinados bajo una misma ley, en dónde los seres semejantes se armonizan entre sí y a la que influyen para producir y determinar cambios, procesos, movimientos; el universo está compuesto por redes energéticas que mantiene la vida, aquí la relación de pertenencia y movimiento, la relación entre el micro cosmos y el macro cosmos. Es importante reconocer la existencia de una ley que rige todo y que establece justicia y se expresa a través de los astros, es saludable poder leer la naturaleza como un libro en el que el macro-cosmos: gran ordenamiento, el cosmos: orden, macro-bios: gran ser vivo y el micro cosmos.

Una de las preguntas que nos hacemos a nosotros mismos ¿Qué es la vida? ¿Para qué vivimos? ¿Qué sentido podemos dar a nuestra existencia? La manera o el modo de existencia humana es uno de los problemas cruciales que influye en nuestra sociedad y de forma especial, enferma las mentes de los individuos que habitan la ciudad o el espacio de vida, por ello la forma de vida acarrea diversas formas de problemas, desde luego tratamos de satisfacer aparentemente nuestros sentidos, disponemos de nuestro cuerpo sin medida e intentamos satisfacerlos en todos sus caprichos al extremo de convertirnos en esclavos de nuestra propias pasiones, somos ignorantes de nuestro propio destino y en consecuencia de nuestra propia existencia, en otros términos no sabemos vivir de manera humana y de manera apropiada, no hay una receta universal, pero si una gran lección si prestamos atención que: “La ignorancia es fuente de todas las desgracias, sólo la sabiduría nos liberará”, porque el prestigio y las alabanzas son cosas ilusorias que hace de los hombres, seres sumidos en la ilusión, lo que hoy existe mañana desaparece sin razón aparente.

En consecuencia la vida es un arte de lo sagrado como podemos mencionar la naturaleza, el cosmos, la vida misma como lo sagrado es un arte.

La existencia de la vida tampoco puede ser suma de poder y riqueza, sucede lo mismo con los elogios, se alterna como en un juego de luces radiantes en la que es difícil distinguir o reconocer lo valedero y estable de las intenciones, cuándo es ilusión e imagen temporal. ¿Pero tiene que ver Vastu Veda con la manera de vivir de las personas?, mucho; en un mundo tan ajetreado, ansiamos simplicidad, orden y silencio –el espacio, la luz, la funcionalidad, el equilibrio y la armonía-, que satisfaga la organización de una vivienda, de una oficina, de una fábrica y nuestra manera de vivir, hasta la calma es necesaria. Todo es valioso.

Por otro lado, el ser humano tiene tres tipos de almas: el alma vegetativa, determinada por la alimentación, nutrición, no es propia del hombre; el alma sensitiva, posesiva de cosas, sentir que posee, de uso de los sentidos, de instintos; y el alma racional, propia del hombre, la búsqueda de la virtud acorde con el alma y con la razón, la búsqueda de la virtud guiada por la razón. Sin embargo, carecemos de conciencia de voluntad, inteligencia y amor, somos sensibles a las formas reflejadas de sombras de los arquetipos, de falta de posesión, de control sobre uno mismo, de poseer el Yo humano y dominar el Yo animal; frecuentemente tenemos un automatismo, grado de fijación de los hábitos; disgregación del Yo, tenemos dispersión, eludimos el centro, despilfarramos nuestras energías por emociones placenteras y pasajeras; adoptamos un falso Yo, es decir adoptamos una máscara, no somos auténticos, apostamos por la individualidad y finalmente la falta de conciencia, es controlar la influencia de las emociones.

### **El término Vastu Veda.**

Vastu, es una antigua ciencia tradicional de la India, que tiene por objeto estudiar la cohesión armónica de la arquitectura con las leyes del cosmos. Crear el ambiente adecuado y favorable para el bienestar psico-físico de las personas. Los orígenes del Vastu se remonta a la tradición Védica, específicamente a los antiguos textos sagrados de la cultura Hindú, aproximadamente 3,000 años; es saber holístico, no hay separación entre el microcosmos de la vida del hombre en la tierra y el macrocosmos ligado a los planetas.

Vastu, es un plan cósmico que se ocupa de la arquitectura y la construcción, Vastu, es la sistematización de la incidencia del Sol y de los cinco elementos sobre la disposición del ambiente. Vastu, es el juego de las fuerzas de la naturaleza, no es ajena a nuestro diario vivir y lugar de la habitación. Vastu, es una palabra sánscrita, es homófona derivada de la palabra Vasthu -la tierra-; por lo tanto, Vastu Shastra es la ciencia de la casa.

Un aspecto importante de la cultura antigua de la India es la comprensión acerca de la Ciencia Védica, que es una antigua sabiduría; en ese sentido en la India, la espiritualidad lo impregnaba todo y no existía la clara dicotomía entre “ciencia” y “conocimiento” de nuestros días. No había aspecto de la vida que no estuviera ligado a un significado espiritual, a la ley del Karma que significa en sánscrito

literalmente acción. En la cultura védica, cada acción tiene un efecto, que antes o después repercute en el destino de quién ha llevado a cabo la acción en forma de mérito o demérito, de todas las vidas anteriores y de la actual.

Vastu, se traduce normalmente como el arte de la construcción, pero en uno de sus significados más profundos, Vastu significa espacio; y es por ello que para los antiguos sabios de la India, el concepto de espacio en la construcción es de vital importancia. Los principios del Vastu están dirigidos a armonizar el espacio externo con el espacio interno dentro del hombre. Existe una estrecha relación entre espacio y conciencia. El espacio refleja la conciencia de la persona y al mismo tiempo, es una copia de la energía cósmica, la organización del espacio habitable ejerce influencia sobre las personas y su destino.

La ciencia del Vastu considera a la casa o vivienda como un microcosmos que contiene todas las energías y fuerzas que está presentes en el Universo y está basada en el funcionamiento de estas diferentes energías cósmicas tales como: la solar, la gravitacional, la eléctrica, la magnética y muchas otras, algunas de las cuales no descubiertas aún por la ciencia actual. La vida en la tierra se encuentra bajo la constante influencia de la luz y el calor provenientes del Sol, es debido a esto que diferentes culturas antiguas, entre ellas nuestros antepasados como los Incas, reverenciaron al Sol como a un Dios.

Al escuchar las lecciones de la naturaleza del maestro Hanumatpresaka Swami, que el Perú disfruta de lo que la cultura clásica de los Vedas llaman un ambiente humano más allá de las duras condiciones de vida debido a las malas y buenas circunstancias ambientales, pero en general, es un país rico en frutas, flores, maíz, luz solar, ríos rápidos y caudalosos; que el Sol es la encarnación de Aniruddha que predomina en las actividades mentales, en ese sentido los Vedas aseveran que sin suficiente luz del sol es imposible mantener una buena salud mental. El Sol y la Luna son las dos fuentes de luz sin las cuales no podría existir el mundo visible, en la cultura India, el sol corresponde al principio masculino, generador de vida, mientras que la luna corresponde al principio femenino, contemplativo, de la existencia; el sol es el principio masculino en el ciclo de la vida en la tierra, mientras que a la luna le corresponde el papel femenino, de la gestación, de la noche, ésta arroja, por el contrario, una luz fría y siempre igual sobre el mundo, influye sobre las mareas, también sobre los seres humanos-los famosos lunáticos, los ciclos menstruales, etc.- divinidad que se le atribuye es la Diosa Madre.

Los arquitectos del Vastu se interesan por manejar la energía del sol de forma que se pudiera alcanzar un equilibrio que produzca un medio ambiente armonioso y beneficioso para todos los habitantes de una obra arquitectónica. Se interesa por el espacio que refleje la necesidad de tomarnos un respiro en nuestra vida estresada y frenética, necesitamos espacio para sosegar el ánimo, relajarnos y desarrollar nuestras ideas; la luz es esencial para nuestro bienestar físico y espiritual, su ausencia entorpece nuestros sentidos y afecta nuestras emociones,

la luz define los objetos; el orden, en la búsqueda por la paz interior, ayuda a alcanzar un estado de calma y quietud; la funcionalidad, nos conduce a formas agradables y a un buen diseño, la facilidad de uso, comodidad y resistencia; la simplicidad, crear un entorno más tranquilo y despejado en nuestro hábitat, reducir el número de objetos de nuestro entorno libera espacio y permite pensar con claridad; la armonía, en el uso de la proporción, las medidas y el carácter para alcanzar la sensación de espacios amplios y armoniosos; los materiales,



observando la naturaleza recogeremos los colores, las texturas, la cualidades de la luz y del espacio humano.

### **El Vastu Veda en la construcción del espacio humano.**

Para proyectar un ambiente, un edificio o una ciudad de una manera armoniosa y responsable, es preciso adoptar un cuerpo teórico de manera holística y globalizada. Las discrepancias se ubican en los distintos modos de entender el entorno o el medio ambiente, creando disonancia entre el modelo o sistema aplicado y su ambiente. Es importante entender el entorno para convivir con él, estamos viviendo la descomposición general de la energía en el planeta, existe un calentamiento general del globo, la tierra está enferma; no somos conscientes de nuestra realidad que afecta el medio ambiente y por lo tanto el impacto ambiental de los proyectos de edificación.

Todo es importante, el lugar en dónde se aloja el hombre, los sistemas vivos encontrados en la naturaleza; su medio ambiente y su estabilidad es una unidad esencial en el rol vital de la supervivencia, porque todo sistema viviente sobre la superficie de la tierra se ve afectado de alguna manera por el estado y estabilidad de su entorno. Desde luego, los problemas de medio ambiente dependen estrechamente de la forma cómo está organizada la sociedad, sus valores y objetivos; si el hombre quiere dejar atrás una situación irregular y corregir errores del pasado, debe construir una sociedad que sea intrínsecamente compatible con su medio ambiente.

La ordenación sensata del espacio del ser humano es una entidad global que depende de los conocimientos y saberes del sistema externo físico y biológico en el que vive el hombre y otros organismos. El ser humano por lo común y como todo ser vivo tiene necesidades específicas: alimentación; vivienda y servicios; mobiliario y equipo; indumentaria; transporte; salud; centro de trabajo; seguridad social; educación, cultura y desarrollo personal; recreación; comunidad local y nacional. Se entiende que mejorar la vida de una comunidad supone aumentar la producción, desarrollar con armonía la organización familiar, el centro de trabajo y las instituciones en dónde los individuos desarrollan su vida personal, todo esto en el orden común de las necesidades físicas y biológicas sin considerar las necesidades psicológicas y morales del mundo actual; de allí la importancia acerca de la organización de la sociedad y el punto de vista biólogo.

Es cierto y evidente que el “mecanismo requiere un misticismo”, el mundo caótico de hoy está desintegrado, necesitamos educar nuestras mentes, nuestros corazones y nuestras manos, porque la educación, al igual que el Vastu, es una ciencia y un arte que nos permite despertar la propia capacidad que tenemos todos de aprender, de experimentar y de vivir, es decir, amor por la vida. Por ejemplo, en las Universidades, el acto de la clase es un momento en la que se cultiva el alma a través de la enseñanza, nacimos para ser dueños de nuestra

naturaleza interior, podemos hacernos la siguiente pregunta: ¿por qué existe el mal en el mundo? ¿Podemos vivir sin conocernos a nosotros mismos?

Eduquemos nuestra mente, se alimenta de ideas, pensamientos, tiene orden y disciplina, pocas ideas pero claras, no engordar nuestra mente. Eduquemos nuestro corazón, de buenos sentimientos, es el aspecto intangible, irracional, de aquellas emociones intensas de pasiones por estados afectivos superiores, porque cuando la pasión nos desborda nos convertimos en seres inconscientes; un corazón negro tiene malas emociones, no tiene sensibilidad, malos deseos, se alimenta de cosas mundanas. Eduquemos nuestras manos, que son el símbolo del trabajo, a través de las manos podemos alcanzar las acciones, los aspectos constructivos, debemos ser trabajadores del conocimiento, el Vastu Shastra se interesa por al armonía con las leyes del Universo.

El maestro Hanumatpresaka Swami, nos dice que la sociedad industrializada se encuentra en una completa destrucción del contrato social, la vida social y vida familiar se han reducida al más bajo nivel, con mucha razón, hemos perdido el sentido místico de las cosas, hemos perdido el sentido mítico de los símbolos de procedencia familiar y divino, hemos perdido el sentido histórico de nuestra propia existencia, hoy en día nos invade la ignorancia y el apego a la materia o a la ilusión, hemos perdido el sentido de compartir la unión, es cómo llorar cuando se va la luz del día, hay que liberarse -cadenas- del dolor que causa las cosas intrascendentes en nuestras vidas, hay que experimentar la sensación de paz.

Necesitamos unir Occidente con Oriente, beber de la sabiduría clásica mundial, el maestro Hanumatpresaka Swami, se preguntaba ¿son la Ética y la Moral posibles sin religión?, porque es esencial para el desarrollo del futuro del Perú; no obstante porque religión es religare, volver a unir, trascender el espíritu en los valores fundamentales del hombre, en el Perú necesitamos salir del desconcierto de los problemas que causa la crisis de los valores en todos sus niveles, la crisis externa se traduce en crisis interna, en cada uno de nosotros, es una crisis profunda de valores existenciales y; este desconcierto en el Perú, se debe a la falta de certeza, a la falta de verdad, a la falta de conocimiento, a la falta de sabiduría que viene a hacer el conocimiento consciente.

Finalmente, necesitamos de un espacio social vital, en donde el hombre desarrolle su potencialidad interna y la búsqueda de la verdad, que es el estado de conciencia y del alma, es activa y vital implica movimiento, es inquietud, es espiritual, lo que todos nosotros necesitamos.

