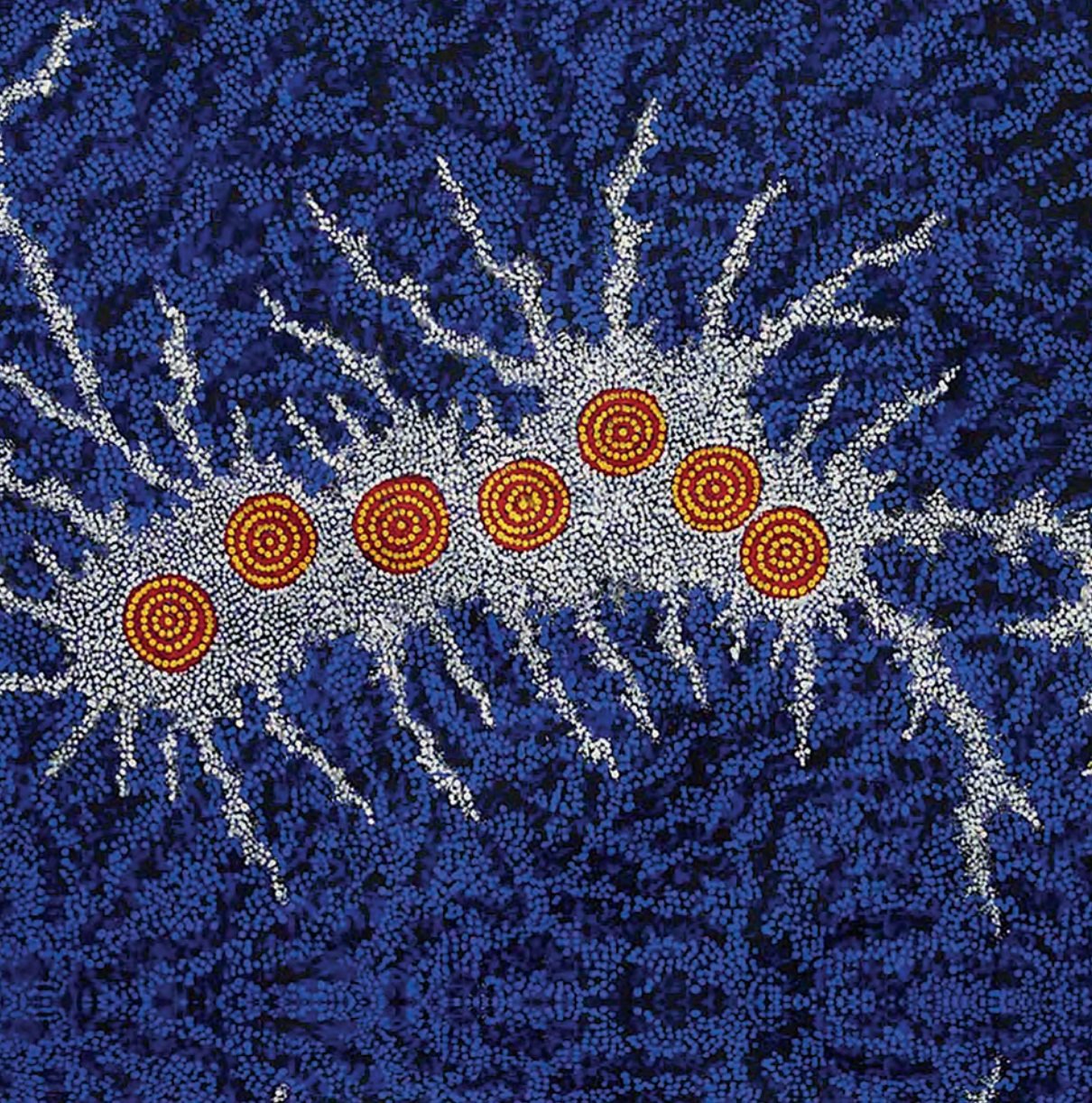


EL ARTE SAGRADO DE LOS INDÍGENAS AUSTRALIANOS

DHRUVA O'SHEA



El arte indígena australiano tiene que ver con la unidad en la diversidad y la interdependencia de la naturaleza y los seres vivos. La gente del mundo puede beneficiarse enormemente del arte y la cultura de los indígenas australianos porque no solo nos inspira a vivir vidas más significativas y satisfactorias en armonía con los demás y con la naturaleza, sino que también nos muestra cómo esto es posible.



Portrait of Aboriginal chief, Barron River, Queensland, with body paint and head decorations, in ceremonial dress. Source: <http://www.ngv.vic.gov.au/explore/collection/work/83257/>

INTRODUCCIÓN

En este artículo, en primer lugar, describiremos brevemente la historia de los indígenas australianos, que son los descendientes de la cultura ininterrumpida más larga del mundo. Parte de su historia es la llegada de los europeos a finales del siglo XVIII, que no solo estropeó a la población de los aborígenes por medio de enfermedades y masacres, sino que también hizo que fueran severamente oprimidos hasta el día de hoy. Se consideró que los australianos indígenas no tenían ninguna cultura o conocimiento de valor para compartir con la humanidad y, por lo tanto, fueron tratados como animales. La historia de la llegada de los europeos a Australia es aterradora y repugnante, al igual que en muchas otras partes del mundo, pero la razón para compartir esta historia en este artículo, que trata de lo que es el arte y lo que es sagrado, es proporcionar cierto contexto para la importancia del papel que ha tenido el arte aborígen no solo para lograr que los australianos indígenas adquieran el estatus de seres humanos, sino también para revelar cuán avanzada y sofisticada es su visión del mundo. Luego, continuaremos describiendo algunos aspectos y estilos del arte indígena australiano y cómo contiene la filosofía, la ontología y la espiritualidad incrustadas en la integración sofisticada de la tierra, los seres vivos y el universo. Resulta que, al igual que muchas culturas indígenas del mundo, hay mucho que el mundo moderno puede aprender y beneficiarse de la comprensión y la participación en estas antiguas tradiciones. La transmisión de este conocimiento ha sido de la mayor importancia para los pueblos aborígenes de Australia y es por eso que el arte es parte de todo lo que hacen. Para ellos, el arte, la educación y el modo de vida están estrechamente vinculados y es este vínculo el que ha mantenido su cultura durante decenas de miles de años. En este artículo, argumentamos que los humanos modernos pueden beneficiarse enormemente de este conocimiento al comprender los mensajes compartidos dentro de estas formas de arte y aplicarlas a sus vidas. Estos mensajes contienen claves para encontrar significado en todas las cosas, porque describen en detalle cómo todas las cosas tienen su lugar e importancia. El moderno mundo hipo-tecnológico nos ha brindado un acceso rápido a información ilimitada y con ello viene tanto poder para dominar la naturaleza, pero también nos ha separado unos de otros y de la naturaleza. Claramente estamos más conectados que nunca a través de la tecnología, pero la experiencia para muchos es sentirse más solitarios y más obsoletos que nunca. El arte indígena australiano tiene que ver con la unidad en la diversidad y la interdependencia de la naturaleza y los seres vivos. La gente del mundo puede beneficiarse enormemente del arte y la cultura de los indígenas australianos porque no solo nos inspira a vivir vidas más significativas y satisfactorias en armonía con los demás y con la naturaleza, sino que también nos muestra cómo esto es posible.

HISTORIA Y CONTEXTO

Orígenes de los Indígenas Australianos

La historia de los indígenas australianos todavía se está escribiendo, pero comenzó hace mucho, mucho tiempo. Según la revista 'Science', los aborígenes de Australia son los descendientes de la cultura ininterrumpida más larga del planeta, que se remonta a hace al menos 65,000 años¹. Es su narración y su arte lo que ha mantenido su cultura intacta durante tanto tiempo, hasta la llegada de los europeos. El origen de los pueblos indígenas de Australia sigue siendo una cuestión de debate y conjetura, pero es más ampliamente aceptado que ellos están entre los primeros humanos en emigrar de África hace unos 75,000 años². Las teorías de las migraciones procedentes de la India han recibido muestras genéticas que confirman que un grupo de viajeros indios desembarcó y hace 4000 años y se quedaron³. Las historias y los artefactos de los indígenas australianos hablan de otras visitas, por ejemplo, egipcios y chinos, pero no estamos seguros de la legitimidad de estas afirmaciones.

La llegada de los europeos

El primer contacto europeo registrado con los aborígenes de Australia fue por el explorador holandés Willem Janszoon en 1606, que aterrizó en el extremo norte de Australia y viajó unos 320 km de costa antes de partir⁴. La expedición europea más famosa no fue hasta 1769 cuando el Teniente de la Marina Real (más tarde Capitán) James Cook, quien en posz de una asignación para hacer observaciones del Tránsito de Venus de 1769, siguió las instrucciones del Almirantazgo para explorar el Pacífico sur para el Terra Australis reportado y en El 19 de abril de 1770 avistó la costa sureste de Australia y se convirtió en el primer europeo registrado en explorar la

-
- 1 A Gibbons, "The first Australians arrived early", in *Science*, , 2018, <<http://science.sciencemag.org/content/357/6348/238>> [accessed 24 August 2018].
 - 2 M Rasmussen, "An Aboriginal Australian Genome Reveals Separate Human Dispersals into Asia", in *Science*, , 2018, <<http://science.sciencemag.org/content/early/2011/09/21/science.1211177>> [accessed 24 August 2018].
 - 3 L MORRIS, "Four Thousand Years Ago Indians Landed in Australia", in *Nationalgeographic.com.au*, , 2018, <<https://www.nationalgeographic.com.au/australia/four-thousand-years-ago-indians-landed-in-australia.aspx>> [accessed 24 August 2018].
 - 4 "Who was the first European to land on Australia? | National Library of Australia", in *Nla.gov.au*, , 2018, <<https://www.nla.gov.au/faq/who-was-the-first-european-to-land-on-australia>> [accessed 24 August 2018].

costa este⁵. Cook aterrizó en una bahía en la costa sudeste, a la que llamó “Botany Bay” debido a la floreciente flora y fauna de la zona. Su desembarco marcó el comienzo del interés de Gran Bretaña en Australia y en la eventual colonización de este nuevo “continente sur”⁶.

Fue cerca de Botany Bay que se formó el primer asentamiento europeo y ese lugar creció hasta convertirse en la ciudad más grande de Australia, la ciudad de Sydney. El 26 de enero de 1788, el Capitán Arthur Phillip llegó con la Primera Flota y tomó posesión formal de la colonia de Nueva Gales del Sur, levantando la bandera británica por primera vez en Sydney Cove⁷. El objetivo de la Primera Flota, que estaba compuesta por 11 barcos con entre 1000 y 1500 convictos (incluidas mujeres), infantes de marina, marinos, oficiales civiles y personas libres, era establecer una colonia penal para ayudar a administrar las prisiones excesivamente pobladas de Gran Bretaña. Había muchas tribus que residían en el área que ahora se conoce como Sydney. La evidencia arqueológica muestra un asentamiento aborigen en ese lugar en particular que data de al menos 5000 años.

Naciones Aborígenes

Aunque algunos sabían que había personas nativas en las tierras, cuando el capitán Cook llegó a Australia tuvo la idea de que la tierra era Terra Nullius, “tierra de nadie”.⁸ Pensó que podía tomar esta tierra con las leyes inglesas porque no parecía haber asentamientos ni leyes que regularan la tierra. Esta apariencia de que no había civilización era una flagrante falta de respeto por los pueblos indígenas, ya que a pesar de que su estilo de vida nómada los hacía parecer desinteresados en la tierra, habían tenido intrincadas leyes sociales y terrenales que funcionaban durante miles de años. No construyeron casas o aldeas; en su lugar, vivieron en armonía con la naturaleza y la tierra, a veces haciendo chozas temporales o durmiendo en cuevas, y siempre haciendo movimientos estacionales siguiendo las fuen-

5 “James Cook”, in *Nationalgeographic.com.au*, , 2018, <<https://www.nationalgeographic.com.au/history/james-cook.aspx>> [accessed 24 August 2018].

6 D Rumsey, “Endeavour R., Botany Bay. - David Rumsey Historical Map Collection”, in *Davidrumsey.com*, , 2018, <<https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~24019~870064>> [accessed 24 August 2018].

7 S WORRALL, “The Brutal Story of How Europe Conquered the Pacific”, in *News.nationalgeographic.com*, , 2018, <<https://news.nationalgeographic.com/2017/12/paradise-chains-diana-preston-mutiny-bounty-australia/>> [accessed 30 August 2018].

8 “Terra Nullius | Treaty Republic - Indigenous Australia Sovereignty, Genocide, Land Rights and Pay the Rent Issues”, in *Treatypublic.net*, , 2018, <<https://treatypublic.net/content/terra-nullius-0>> [accessed 30 August 2018].

tes de alimentos de la flora y la fauna. A donde quiera que fueron, siempre cuidaban la tierra para futuras visitas, nunca tomando más de lo necesario o agotando por completo un área de recursos.

En los libros de historia británicos, la llegada de los europeos se llama establecimiento, pero con el tiempo la gente ha cambiado su opinión sobre el evento y ahora es comúnmente aceptado como una invasión⁹. Antes de la invasión europea, las comunidades indígenas en Australia estaban compuestas por estados nacionales y 200-300 lenguas autónomas que generalmente se conocen como ‘naciones’ o ‘grupos de idiomas’¹⁰. Estas naciones eran tan diferentes entre sí como las naciones que nosotros vemos en los continentes vecinos, como Europa y África.

ATROCIDADES HACIA LOS AUSTRALIANOS INDÍGENAS

Genocidio

El evento de la llegada de europeos trajo terribles dificultades a los australianos indígenas, tal como lo había hecho en otras partes del mundo. Inmediatamente después de la llegada de la Primera Flota, la población aborígen comenzó a disminuir dramáticamente. En 1789, un año después de la llegada de los barcos, el noventa por ciento de las tribus de los alrededores sufrieron un brote de viruela que mató a miles de aborígenes¹¹. Algunos estudiosos han argumentado que el brote fue intencional, después de haber encontrado evidencias en diarios de navegación que la viruela fue transportada en botellas en los barcos¹². No terminó allí para los indígenas australianos. Grupos de aborígenes fueron asesinados en ocasiones de represalias conocidas como Guerras de Frontera entre el comienzo de la colonización británica de Australia en 1788 has-

-
- 9 J Korff, “Australia Day - Invasion Day”, in *Creative Spirits*, , 2018, <<https://www.creativespirits.info/aboriginalculture/history/australia-day-invasion-day>> [accessed 30 August 2018].
- 10 D Horton, “AIATSIS map of Indigenous Australia”, in *Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies*, , 2018, <<https://aiatsis.gov.au/explore/articles/aiatsis-map-indigenous-australia>> [accessed 24 August 2018].
- 11 “Smallpox epidemic | National Museum of Australia”, in *Nma.gov.au*, , 2018, <http://www.nma.gov.au/online_features/defining_moments/featured/smallpox-epidemic> [accessed 30 August 2018].
- 12 < [http C Warren, “Was Sydney’s smallpox outbreak of 1789 an act of biological warfare against Aboriginal tribes?”](http://www.abc.net.au/radionational/programs/ockhamsrazor/was-sydneys-smallpox-outbreak-an-act-of-biological-warfare/5395050), in *Radio National*, , 2018, <<http://www.abc.net.au/radionational/programs/ockhamsrazor/was-sydneys-smallpox-outbreak-an-act-of-biological-warfare/5395050>> [accessed 30 August 2018].

ta la década de 1920¹³. Los colonos ingleses utilizaron varios mecanismos de terrorismo y genocidio contra los australianos indígenas, y los justificaron con discursos racistas. Estos mecanismos incluían disparos,



quemaduras, enfermedades, violaciones, etnocidios o destrucción cultural¹⁴. Las estimaciones más comunes de muertes en los combates se encuentran en la región de 20,000 australianos indígenas y entre 2,000 y 2,500 colonos. Sin embargo, estudios recientes sobre las guerras fronterizas indican que las muertes indígenas pudieron haber sido significativamente más altas.

13 "Mapping the massacres of Australia's colonial frontier", in *The University of Newcastle, Australia*, , 2018, <<https://www.newcastle.edu.au/newsroom/featured-news/mapping-the-massacres-of-australias-colonial-frontier>> [accessed 30 August 2018].

14 A Jalata, "The Impacts of English Colonial Terrorism and Genocide on Indigenous/ Black Australians", in *Journals.sagepub.com*, , 2018, <<http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/2158244013499143>> [accessed 30 August 2018].

La generación robada

Durante los 150 años posteriores a la llegada de los europeos, los australianos indígenas se integraron gradualmente con ellos, pero no por elección y no como personas libres. Aquellos que no podían o no se movían más lejos de los asentamientos europeos en expansión a menudo eran cazados y condenados a muerte o capturados y mantenidos como esclavos o sirvientes. Este mantenimiento de esclavos y allanamiento de campamentos en general facilitó la procreación interracial, a través de la violación de mujeres indígenas por parte de los hombres colonos. Muchos niños nacieron de una madre aborígen y un padre no aborígen.



Estos niños de raza mixta fueron referidos como “mestizos”. Durante el período de 1905 y 1970 fue uno de los actos más horribles de los europeos hacia los aborígenes en la historia reciente. La Generación Robada (también conocida como los Niños Robados) fue el apartamiento de estos niños de raza mixta de sus familias por parte de las agencias gubernamentales federales y estatales de Australia junto con las misiones de la iglesia¹⁵. Estos niños fueron institucionalizados o adoptados por familias blancas. La justificación para esto fue que la sangre blanca dentro de los niños de raza mixta los preparó para una vida mejor que la disponible en los campos aborígenes.

15 “Stolen Generations”, in *Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies*, , 2018, <<https://aiatsis.gov.au/research/finding-your-family/before-you-start/stolen-generations>> [accessed 31 August 2018].

Aborígenes clasificados como flora y fauna; Mito o realidad?

En las sociedades actuales, nos puede sorprender escuchar el trato que reciben los pueblos indígenas de Australia. Podríamos pensar cómo fue posible tratar a las personas de esa manera en el siglo XX. Desde la época de la Alteración de la Constitución (Aborígenes) de 1967, cuando los aborígenes finalmente obtuvieron el estatus de ciudadanía australiana y pudieron votar, ha habido un amplio mito de que los pueblos aborígenes estaban, antes de eso, regulados por la ley australiana como Flora y Fauna. Esto resultó ser falso¹⁶. Se cree que el malentendido surgió de la redacción difícil de descifrar del referéndum antes de ser enmendado. Independientemente de este mito, los indígenas de Australia fueron tratados como animales y no fue hasta después de muchos años de servicio civil y militar por parte de los indígenas australianos, así como muchos años de activismo, que finalmente lograron su estatus humano.

Una herramienta importante para ese activismo fue y sigue siendo la exposición del arte y la filosofía aborígenes; Revelando su importancia para la humanidad. Resulta que estas personas aparentemente “primitivas” tienen una filosofía y una visión del mundo muy sofisticadas e integradas. Su visión del mundo no solo comparte similitudes con otras culturas indígenas del mundo, sino que algunos aspectos incluso coinciden con los desarrollos de la ciencia moderna, cuyos ejemplos se compartirán a continuación. Esta filosofía de los aborígenes australianos se ha mantenido durante decenas de miles de años a través del arte, la canción, la danza y la narración de cuentos; Vinculando a la gente a la tierra y lo sagrado. Es este arte y filosofía que conformarán el resto de este artículo.

16 S Das, “Fact check: Were Indigenous Australians once classified under a flora and fauna act?”, in *ABC News*, , 2018, <<http://www.abc.net.au/news/2018-03-20/fact-check-flora-and-fauna-1967-referendum/9550650>> [accessed 31 August 2018].



Hora de soñar (“Dreamtime”)

Los australianos indígenas llaman a su mitología “Dreamtime”. Aunque las historias de ‘dreamtime’ varían de tribu a tribu en todo el continente australiano, existen en general muchas similitudes entre ellas, así como con las que se encuentran en otras culturas indígenas del mundo. Por ejemplo, según los indígenas australianos, antes de la creación, la tierra era como una llanura sin formas de vida y sin formaciones terrestres. En ese momento era como un vacío, pero los dioses de la creación yacían bajo la tierra en un estado inactivo, sin forma, antes de que se levantaran y crearan formas de vida y formaciones terrestres. Encontramos similitudes con otras historias de creaciones de todo el mundo. De hecho, es casi universal que al principio haya algún tipo de vacío antes de que la conciencia del espíritu entre y genere formas. Por ejemplo, en el Antiguo Testamento encontramos: “En el principio Dios creó los cielos y la tierra. Ahora la tierra estaba sin forma y vacía, la oscuridad estaba sobre la superficie de las profundidades, y el Espíritu de Dios estaba flotando sobre las aguas” (Génesis 1: 1-2). En otro continente, encontramos que los indios Pima de Arizona, EE. UU., Tienen su Canción del mundo, “Chuhwuht”, en la que se describe la creación.

“Al principio solo hab a oscuridad y agua. La oscuridad se congeló en ciertos lugares y es de esto que se creó el Creador. Deambuló sin rumbo por encima del agua y comenzó a pensar. Se volvió plenamente consciente de quién era y qué deb a hacer. Luego buscó en su corazón y sacó un palo de creación mágico.”¹⁸

En la cosmología moderna, con los conceptos de la mecánica cuántica y la teoría del Big Bang, encontramos también teorías que postulan una nada como un vacío antes de que el universo o la materia en general llegara a existir.

Skinlore, agua y conciencia

Los aborígenes hacen distinciones entre las entidades en función de su tipo de piel, pero es lo que se mantiene dentro de la piel lo que une a todos. Diferentes tribus, animales, plantas, etc. se clasifican según el tipo de piel que tienen, una clasificación llamada “Skinlore”¹⁹. En el idioma

18 “Chuhwuht: The Song of The World - A Pima Legend.”, in *Firstpeople.us*, , 2018, <<https://www.firstpeople.us/FP-HTML-Legends/ChuhwuhtTheSongOfTheWorld-Pima.html>> [accessed 5 September 2018].

19 S Wheildon, “Guyoongun Bootheram – Star Lore”, in *Origine’ Cultural Starlore*, , 2018, <<https://starlore.com.au/2014/09/15/guyoongun-bootheram-star-lore/>> [accessed 31 August 2018].

aborigen, la palabra utilizada para “piel” es sinónimo de la palabra usada para “forma”, pero la forma es solo un caparazón para la vida en el interior. Según estas historias antiguas, lo que llena la piel es principalmente agua y, por lo tanto, el agua es de mayor importancia que la piel. Hoy es bien sabido que más de la mitad de nuestra masa corporal está hecha de agua, lo cual es otro ejemplo del conocimiento indígena que coincide con la ciencia moderna.

Para los australianos indígenas, el agua está estrechamente vinculada a la vida y la conciencia, y de alguna manera todos significan lo mismo. El agua que corre a través de todas las formas de vida se llama “agua inteligente”. Es esta agua la que une a todos los seres vivos como uno. Los australianos indígenas creen que esta agua vivificante, que llena todas las formas diferentes, proviene del gran espíritu del cosmos, de Dios. Los cosmólogos y físicos cuánticos ahora saben que el agua de hecho se crea en explosiones masivas de supernova en el espacio profundo y parte de esta agua llega a los planetas, incluida la Tierra²⁰. Esto puede verse como otro ejemplo de una antigua idea filosófica indígena que luego fue confirmada por la ciencia.

The Three Dreamtime Sisters



"Dreamtime Sister" by C. W. Nungari. Source: <http://www.aboriginalartstore.com.au/>



The Three Sisters, location Blue Mountains NSW Australia.

20 "Cold Clouds and Water in Space - Astrobiology Magazine", in *Astrobiology Magazine*, , 2018, <<https://www.astrobio.net/cosmic-evolution/cold-clouds-and-water-in-space/>> [accessed 31 August 2018].

El tema del agua en modelos de cosmología y orígenes de la vida, es común en el conocimiento antiguo. El primer filósofo occidental, Tales de Mileto, que vivió en lo que ahora se conoce como Turquía, se tomó el agua en alta estima pensando que es el principio originario de la naturaleza. En el antiguo texto védico, el Bhagavat Purana, aceptado por muchos por al menos 3500-5000 años, encontramos el siguiente pasaje ...

«Toda la manifestación cósmica ha surgido del agua, y es por el agua que todas *las entidades vivientes perduran, viven y se desarrollan. Esta agua no es más que el semen de la Suprema Personalidad de Dios. Por lo tanto, que la Suprema Personalidad de Dios, que tiene tanta potencia, se complazca con nosotros.*»²¹

El agua tiene un lugar muy importante en la cosmovisión de los aborígenes debido a la conexión entre el agua pura y la conciencia pura. Las tierras que purifican el agua, como las que son volcánicas y contienen cristales en las profundidades de los cursos de agua subterráneos, se consideran tierras sagradas. Vemos que tierras como estas son codiciadas, consciente e inconscientemente, por seres humanos de todo el mundo, ya que por lo general son ricas en recursos naturales y son estéticamente bellas.

La Serpiente Arco Iris

La serpiente arco iris es una deidad común a menudo vista como un dios creador y un motivo común en el arte y la religión de la Australia aborígen. Se llama así por la identificación entre la forma de un arcoíris y la de una serpiente. Algunos estudiosos creen que el vínculo entre la serpiente y el arcoíris sugiere el ciclo de las estaciones y la importancia del agua en la vida humana. Cuando se ve el arcoíris en el cielo, se dice que la serpiente del arcoíris se está moviendo de un pozo de agua a otro, y el concepto divino explica por qué algunos pozos de agua nunca se secaron cuando se produjo una sequía.

Hay innumerables nombres e historias asociadas con la serpiente, todas las cuales comunican el significado y el poder de este ser dentro de las tradiciones aborígenes. Es visto como un dador de vida, a través de su asociación con el agua, pero puede ser una fuerza destructiva si está enojado. La serpiente del arcoíris es una de las historias aborígenes más comunes y conocidas, y es de gran importancia para la sociedad aborígen. La serpiente arcoíris es una de las creencias religiosas

21 "SB 8.5.33", in *Bhaktivedanta Vedabase*, , 2018, <<https://www.vedabase.com/en/sb/8/5/33>> [accessed 31 August 2018].

más antiguas del mundo y continúa siendo una influencia cultural en la actualidad. Uno no puede dejar de notar las similitudes con otras tradiciones antiguas como, por ejemplo, para los hindúes uno de los seres primordiales de la creación es la serpiente de múltiples cabezas Ananta Shesha, que descansa en el “océano causal” del cual surge toda la creación.

DOS AXIOMAS FILOSÓFICOS

Los siguientes axiomas están adaptados de un artículo de una revista de Mary Graham ²².

La tierra es la ley

La tierra es una entidad sagrada, no propiedad o bienes raíces; Es la gran madre de toda la humanidad. The Dreaming es una combinación de significado (sobre la vida y toda realidad) y una guía de acción para vivir. Los dos tipos más importantes de relación en la vida son, en primer lugar, entre la tierra y las personas y, en segundo lugar, entre la gente misma, la segunda siempre depende de la primera. La tierra y cómo la tratamos es lo que determina nuestra humanidad. Debido a que la tierra es sagrada y debe ser cuidada, la relación entre las personas y la tierra se convierte en la plantilla para la sociedad y las relaciones sociales. Por lo tanto, todo significado viene de la tierra.

No estás solo en el mundo

Los aborígenes tienen un sistema de parentesco que se extiende a la tierra; Este sistema fue y sigue siendo organizado en clanes. La primera lealtad de uno es hacia su propio clan. No importa cómo se hayan convertido los aborígenes occidentales y urbanizados, este sistema de parentesco nunca cambia. Aunque esta identificación de grupo ha sido dañada, por ejemplo, con genocidio cultural / Niños robados / occidentalización, etc., no se ha alterado sustancialmente. Cada grupo de clanes tiene su propio sueño o explicación de la existencia. Los aborígenes creen que una persona encuentra su individualidad dentro del grupo. Actuar como si fueras una entidad discreta o un aislamiento consciente es limitarte a ser un observador en un mundo observado.

22 M Graham, “Some Thoughts about the Philosophical Underpinnings of Aboriginal Worldviews”, in *Worldviews: Global Religions, Culture, and Ecology*, vol. 3, 1999, 105-118.

Espiritualidad Aborigen

El siguiente resumen es una adaptación de “Espiritualidad aborigen” por Viki Grieves ²³.

La espiritualidad aborigen se deriva de una filosofía que establece la noción holística de la interconexión de los elementos de la Tierra y el universo, animados e inanimados, mediante los cuales las personas, las plantas y los animales, los cuerpos geográficos y celestes están interrelacionados. Estas relaciones y el conocimiento de cómo están interconectados se expresan, y por qué es importante mantener todas las cosas en una interdependencia saludable está codificada, en historias sagradas o mitos. Estas historias de creación describen la configuración y el desarrollo del mundo a medida que las personas lo conocen y lo experimentan a través de las actividades de los poderosos antepasados creadores. Estos antepasados crearon el orden del caos, la forma de la falta de forma, la vida de la holgura, y, como lo hicieron, establecieron las formas en que todas las cosas deben vivir en interconexión para mantener el orden y la sostenibilidad. Los antepasados de la creación establecen así no solo los cimientos de toda la vida, sino también lo que la gente tuvo que hacer para mantener su parte de esta interdependencia: la ley. La ley garantiza que cada persona conozca su conexión y responsabilidades



23 V Grieves, *Aboriginal spirituality*, in , Casuarina, N.T., Cooperative Research Centre for Aboriginal Health, 2009.

con otras personas (sus familiares), el país (incluidos los cursos de agua, geográficos, de especies y universos), y por su relación continua con los espíritus de los antepasados.

FORMAS DE ARTE ABORIGEN

Arte rupestre

Australia tiene algunos de los sitios de arte rupestre al aire libre más grandes y antiguos del mundo. Puede encontrar sitios de arte rupestre aborígen en muchos entornos rurales, remotos e incluso urbanos. Ofrecen conocimientos sobre especies extintas, espiritualidad y relaciones²⁴. El arte rupestre aborígen se hace de varias maneras. Las más antiguas serían las pinturas rupestres, algunas de las cuales se estima que tengan entre 40,000 y 50,000 años de antigüedad. Las pinturas eran de colores ocres hechos de arcilla triturada, rocas o carbones mezclados con agua, a veces con una herramienta, a veces escupidas como pintura en spray. Las pinturas representan personas, animales y espíritus, y en tiempos más recientes barcos de los primeros viajeros e incluso aviones de la Segunda Guerra Mundial. Otro arte rupestre que también es muy antiguo son los grabados rupestres, y se confirma que algunos tienen 35,000 años de antigüedad. Los grabados rupestres muestran formas de humanos y animales, que se cincelan en grandes rocas diseñando líneas que forman las imágenes o perforando agujeros cincelandos en muchos puntos para formar un contorno punteado y luego tallan las líneas para unir los agujeros.

Para los humanos modernos es fácil ver estas obras de arte como obras individuales; admiramos su belleza y complejidad como lo haríamos en un museo y luego pasamos al siguiente, pero éste no es el caso con el arte rupestre aborígen. Cada pieza de arte cuenta una historia importante y está vinculada a otras obras de arte en el área, formando una red interconectada de historias. Algunas obras están a unos pocos cientos de metros de distancia, mientras que otras están separadas por largas distancias. Todos estos sitios se vinculan para contar historias de ensueño sobre la creación de la vida y la tierra. Esto hizo que la tierra estuviera llena de significado y vinculó a las personas con lo sagrado mientras caminaban por la tierra.

Arte de Punto

El arte de puntos es mundialmente famoso y reconocido como único e integral de los aborígenes australianos. Ahora se puede comprar fácilmente

24 J Korff, "Aboriginal rock art", in *Creative Spirits*, , 2018, <<https://www.creativespirits.info/aboriginalculture/arts/aboriginal-rock-art#ixzz5PcM3UaMb>> [accessed 31 August 2018].

una de estas obras en un lienzo como lo haría con cualquier pintura y colgarla en cualquier parte del mundo. Aunque los aborígenes australianos han usado puntos y diseños de rayado cruzado en su arte durante miles de años, estas obras no eran tan accesibles en el pasado. Dibujaban estos diseños de puntos en el suelo con palos y, a través de él, contaban historias, que transmitían su conocimiento. Después de que se contara la historia, se suavizó la tierra, por lo que el arte desapareció. De esta manera, el conocimiento se mantuvo en secreto dentro de las tribus y las personas no iniciadas nunca llegaron a aprenderlo.

La forma del arte del punto era prácticamente desconocida entre los aborígenes hasta 1971, cuando Geoffrey Bardon consiguió que los niños hicieran obras de arte y los vio a todos haciendo estos diseños punteados²⁵. Luego pidió a los adultos que lo hicieran y desde entonces se convirtió en un estilo de arte mundialmente famoso. Los secretos de la cultura aborígen, la filosofía y la espiritualidad todavía se cuentan en estas obras punteadas, pero los artistas los han ocultado mediante la abstracción. Para aprender estos secretos, las obras deben ser descifradas por alguien que haya sido iniciado en la ciencia.

Música y Danza

La música, la canción y el baile eran y siguen siendo hoy en día una parte muy importante de la vida y las costumbres aborígenes. Tienen canciones para cada ocasión; canciones de caza, canciones funerarias, canciones de chismes y canciones de ancestros, paisajes, animales, temporadas, mitos y leyendas de los sueños²⁶.

Las formas de baile contrastan en diferentes territorios y regiones y son una parte importante de la educación de los jóvenes. Algunas ceremonias fueron un rito de paso para jóvenes de entre 10 y 16 años, que representan un punto de transición de la niñez a la edad adulta. La mayoría de las ceremonias combinaban la danza, la canción, los rituales y, a menudo, la elaborada decoración y el vestuario del cuerpo. Los Ancianos

25 "Behind the dots of Aboriginal Art", in *Artlandish Aboriginal Art Gallery*, , 2018, <<https://www.aboriginal-art-australia.com/aboriginal-art-library/aboriginal-dot-art-behind-the-dots/>> [accessed 31 August 2018].

26 "Introduction to Traditional Aboriginal Music - Aboriginal Australian Art & Culture", in *Aboriginalart.com.au*, , 2018, <<http://www.aboriginalart.com.au/didgeridoo/>> [accessed 31 August 2018].

organizaron y llevaron a cabo ceremonias que fueron diseñadas para enseñar aspectos particulares del conocimiento de su gente, creencias espirituales y habilidades de supervivencia²⁷.

Arte Contemporáneo

El ascenso del arte aborigen australiano contemporáneo ha sido descrito por el crítico y escritor Robert Hughes como “el último gran movimiento artístico del siglo XX”²⁸. La contradicción de la modernidad de este movimiento artístico radica en el hecho de que la cultura aborigen se considera la cultura viva más antigua del mundo. Hace cuarenta años, hubiéramos visto los artefactos y cultura de la sociedad aborigen en Australia en los museos etnográficos, y ahora la vemos en los museos de arte contemporáneo. Ha habido una transformación de las percepciones de lo que la cultura aborigen ha logrado durante sus 50 - 60,000 años de ocupación del continente más antiguo de la tierra.²⁹.



27 “Traditional Aboriginal Ceremonial Dancing”, in *Artlandish Aboriginal Art Gallery*, , 2018, <<https://www.aboriginal-art-australia.com/aboriginal-art-library/aboriginal-ceremonial-dancing/>> [accessed 31 August 2018].

28 R Hughes, “Aboriginal Art & Culture: an American eye”, in *Aboriginalartandculture.wordpress.com*, , 2018, <<https://aboriginalartandculture.wordpress.com/tag/robert-hughes/>> [accessed 31 August 2018].

29 “Contemporary Aboriginal Art in Australia - Japingka Gallery”, in *Japingka Aboriginal Art Gallery*, , 2018, <<https://japingkaaboriginalart.com/articles/contemporary-aboriginal-art-in-australia/>> [accessed 31 August 2018].

CONCLUSIÓN

Los australianos indígenas de hoy en día son miembros de la cultura continua más antigua del mundo, siendo descendientes de la primera migración fuera de África hace unos 65,000 años. Pasando de África, a través de India e Indonesia, mientras estas tierras aún estaban unidas, les permitió encontrar un hogar pacífico en esa gran tierra del sur que ahora se conoce como Australia. Las migraciones desde la India volvieron a ocurrir hace al menos 4000 años, pero puede haber más, así como visitas de otras civilizaciones. Vivir casi completamente aislado del resto del mundo durante miles de años les permitió vivir y mantener su cultura sin ninguna mayor interrupción. A fines del siglo XVIII, el asentamiento europeo comenzó y los australianos indígenas experimentaron una gran interrupción en su forma de vida, con una extrema despoblación debido a brotes de enfermedades, genocidio y discriminación. De alguna manera, a través de años de activismo político, han sobrevivido a la occidentalización de su tierra, pero no sin ser severamente debilitados como pueblo. Una de las herramientas más importantes utilizadas para obtener los derechos humanos de los australianos indígenas y el estatus de importancia en el mundo moderno ha sido a través de la educación de la profundidad y sofisticación de la filosofía, ontología y espiritualidad que su cultura sostiene a través de sus formas de arte. Encontramos muchas similitudes en la filosofía australiana aborígen con otras tradiciones antiguas del mundo y, al igual que con estas otras tradiciones, encontramos ejemplos de la ciencia que solo alcanzan lo que ya se ha dicho en estas filosofías antiguas. No solo se debe a los estilos únicos y hermosos del arte aborígen australiano, sino también a su capacidad para conectar profundamente al espectador con el mundo espiritualmente, por lo que es cada vez más apreciado en todo el mundo, en sus formas tradicionales y contemporáneas. Al igual que muchas culturas indígenas del mundo, la filosofía aborígen se basa en la interconexión de todo ser vivo y la naturaleza. El mundo moderno ha proporcionado a la raza humana una tecnología increíblemente poderosa, pero nuestra dependencia y adicción extremas a estas tecnologías, y el estilo de vida moderno en general, nos han desconectado de lo que es más integral a la experiencia humana. Lo más importante para la experiencia humana es encontrar un lugar en unidad con todas las demás formas de vida y naturaleza, porque esto es lo que nos proporciona el mayor valor y significado. El arte aborígen australiano es extremadamente poderoso en la transferencia de esta comprensión de la unidad y lo sagrado de la vida. Por lo tanto, fomentamos una mayor apreciación y estudio de las formas de arte de los indígenas australianos, así como de otras alrededor del todo el mundo, ya que creemos que esta reconexión de “cabeza” y “corazón” es esencial para la experiencia humana completa y esta conexión se puede aprender a través de estas expresiones artísticas.

Referencias Bibliográficas

“Behind the dots of Aboriginal Art”. in , , 2018, <<https://www.aboriginal-art-australia.com/aboriginal-art-library/aboriginal-dot-art-behind-the-dots/>> [accessed 31 August 2018].

“Chuhwuht: The Song of The World - A Pima Legend”. in , , 2018, <<https://www.firstpeople.us/FP-HTML-Legends/ChuhwuhtTheSongOfTheWorld-Pima.html>> [accessed 5 September 2018].

“Cold Clouds and Water in Space - Astrobiology Magazine”. in , , 2018, <<https://www.astrobio.net/cosmic-evolution/cold-clouds-and-water-in-space/>> [accessed 31 August 2018].

“Contemporary Aboriginal Art in Australia - Japingka Gallery”. in , , 2018, <<https://japingkaaboriginalart.com/articles/contemporary-aboriginal-art-in-australia/>> [accessed 31 August 2018].

Das, S, “Fact check: Were Indigenous Australians once classified under a flora and fauna act?”. in *ABC News*, , 2018, <<http://www.abc.net.au/news/2018-03-20/fact-check-flora-and-fauna-1967-referendum/9550650>> [accessed 31 August 2018].

Gibbons, A, “The first Australians arrived early”. in *Science*, , 2018, <<http://science.sciencemag.org/content/357/6348/238>> [accessed 24 August 2018].

Graham, M, “Some Thoughts about the Philosophical Underpinnings of Aboriginal Worldviews.”. in *Worldviews: Global Religions, Culture, and Ecology*, 3, 1999, 105-118.

Grieves, V, *Aboriginal spirituality*. in , Casuarina, N.T., Cooperative Research Centre for Aboriginal Health, 2009.

Horton, D, “AIATSIS map of Indigenous Australia.”. in *Australian Institute of Aboriginal and Torres Strait Islander Studies*, , 2018, <<https://aiatsis.gov.au/explore/articles/aiatsis-map-indigenous-australia>> [accessed 24 August 2018].

Hughes, R, “Aboriginal Art & Culture: an American eye.”. in *Aboriginalartandculture.wordpress.com*, , 2018, <<https://aboriginalartandculture.wordpress.com/tag/robert-hughes/>> [accessed 31 August 2018].

“Introduction to Traditional Aboriginal Music - Aboriginal Australian Art & Culture”. in , , 2018, <<http://www.aboriginalart.com.au/didgeridoo/>> [accessed 31 August 2018].

Jalata, A, “The Impacts of English Colonial Terrorism and Genocide on Indigenous/Black Australians.”. in *Journals.sagepub.com*, , 2018, <<http://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/2158244013499143>> [accessed 30 August 2018].

“James Cook”. in , , 2018, <<https://www.nationalgeographic.com.au/history/james-cook.aspx>> [accessed 24 August 2018].

Korff, J, “Australia Day - Invasion Day.”. in *Creative Spirits*, , 2018, <<https://www.creativespirits.info/aboriginalculture/history/australia-day-invasion-day>> [accessed 30 August 2018].

Korff, J, “Aboriginal rock art.”. in *Creative Spirits*, , 2018, <<https://www.creativespirits.info/aboriginalculture/arts/aboriginal-rock-art#ixzz5PcM3UaMb>> [accessed 31 August 2018].

“Mapping the massacres of Australia’s colonial frontier”. in , , 2018, <<https://www.newcastle.edu.au/newsroom/featured-news/mapping-the-massacres-of-australias-colonial-frontier>> [accessed 30 August 2018].

MORRIS, L, “Four Thousand Years Ago Indians Landed in Australia.”. in *Nationalgeographic.com.au*, , 2018, <<https://www.nationalgeographic.com.au/australia/four-thousand-years-ago-indians-landed-in-australia.aspx>> [accessed 24 August 2018].

Rasmussen, M, “An Aboriginal Australian Genome Reveals Separate Human Dispersals into Asia.”. in *Science*, , 2018, <<http://science.sciencemag.org/content/early/2011/09/21/science.1211177>> [accessed 24 August 2018].

Rumsey, D, “Endeavour R., Botany Bay. - David Rumsey Historical Map Collection.”. in *Davidrumsey.com*, , 2018, <<https://www.davidrumsey.com/luna/service/detail/RUMSEY~8~1~24019~870064>> [accessed 24 August 2018].

“Smallpox epidemic | National Museum of Australia”. in , , 2018, <http://www.nma.gov.au/online_features/defining_moments/featured/smallpox-epidemic> [accessed 30 August 2018].

“Srimad Bhagavatam 8.5.33”. in , , 2018, <<https://www.vedabase.com/en/sb/8/5/33>> [accessed 31 August 2018].

“Stolen Generations”. in , , 2018, <<https://aiatsis.gov.au/research/finding-your-family/before-you-start/stolen-generations>> [accessed 31 August 2018].

“Terra Nullius | Treaty Republic - Indigenous Australia Sovereignty, Genocide, Land Rights and Pay the Rent Issues”. in , , 2018, <<https://treatyrepublic.net/content/terra-nullius-0>> [accessed 30 August 2018].

“Traditional Aboriginal Ceremonial Dancing”. in , , 2018, <<https://www.aboriginal-art-australia.com/aboriginal-art-library/aboriginal-ceremonial-dancing/>> [accessed 31 August 2018].

Warren, C, “Was Sydney’s smallpox outbreak of 1789 an act of biological warfare against Aboriginal tribes?.” in *Radio National*, , 2018, <<http://www.abc.net.au/radionational/programs/ockhamsrazor/was-sydneys-smallpox-outbreak-an-act-of-biological-warfare/5395050>> [accessed 30 August 2018].

Wheildon, S, “Guyoongun Bootheram – Star Lore.”. in *Origine’ Cultural Starlore*, , 2018, <<https://starlore.com.au/2014/09/15/guyoongun-bootheram-star-lore/>> [accessed 31 August 2018].

“Who was the first European to land on Australia? | National Library of Australia”. in , , 2018, <<https://www.nla.gov.au/faq/who-was-the-first-european-to-land-on-australia>> [accessed 24 August 2018].

WORRALL, S, “The Brutal Story of How Europe Conquered the Pacific.”. in *News.nationalgeographic.com*, , 2018, <<https://news.nationalgeographic.com/2017/12/paradise-chains-diana-preston-mutiny-bounty-australia/>> [accessed 30 August 2018].

