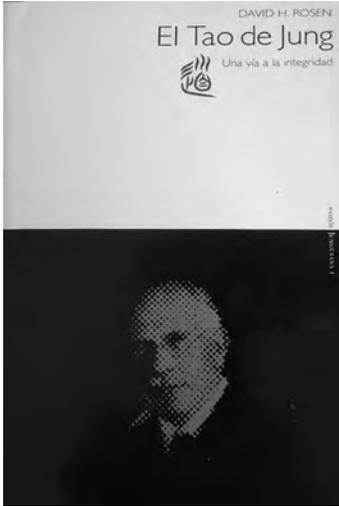


ROSEN, D. H. (1996). *El Tao de Jung. Una vía a la integridad*. Barcelona: Paidós.



David Rosen nos presenta un relato de búsqueda personal, que tiene a Jung como y al taoísmo como horizontes de su propio recorrido. El libro del psiquiatra Rosen emprende una investigación de una intuición, el investigador quería saber qué tanto el taoísmo había marcado la vida y la obra de Jung. A riesgo de perder a su familia, se va a Zurich y a Bollingen, siguiendo las huellas de Jung, encontrando como colaboradores a los descendientes y herederos intelectuales de Jung.

La obra está dividida en dos partes, cada una de las cuáles tiene tres capítulos. La primera parte es titulada “Antes de Freud y Freud”, la segunda parte tiene por título “Después de Freud”. Los capítulos revisan la vida de Jung en orden cronológico, pero leída en clave taoísta.

No se trata pues de una simple cronología de acontecimientos, sino una lectura taoísta de la vida de Jung que al final transforma al propio autor: “Escribir este libro me ha cambiado. Ahora estoy más tranquilo y armonizado con el mundo natural” (p.21).

El libro también contiene el acercamiento de Jung al pensamiento chino, al *I Ching* y al texto taoísta *El secreto de la flor dorada*, los cuales marcaron su pensamiento. Además, Rosen descubre las piedras talladas por Jung, que no eran simple expresión artística, sino un camino espiritual: “¿Soy el que está sentado sobre la piedra o soy la piedra sobre la que él está sentado?” (p. 191), no hay conflicto entre el sujeto creador y el objeto pasivo como la piedra. Jung agrega: “La piedra no tiene dudas, ni necesidad de comunicar, y ha sido igual durante miles de años” (p. 192). La piedra se había convertido en el misterio de la existencia. O como dice el mismo Rosen: “La tarea básica es crear una imagen o un producto creativo que unifique los opuestos, que es el catalizador o la función trascendente que conduce a la armonía, a la plenitud espiritual o integridad” (p. 202). Y, al parecer, Jung logro esa tarea.

Este lado espiritual de Jung es alimentado por la sabiduría oriental, al punto de sostener lo siguiente: “Sé que nuestro inconsciente está lleno de simbolismos orientales. El espíritu de Oriente realmente está a nuestras puertas. Por con-

siguiente, me parece que la búsqueda del *Tao*, de dar un sentido a la vida, se ha convertido ya en un fenómeno colectivo entre nosotros y en una medida mucho mayor de lo que generalmente se cree” (p. 207). Luego de más de cincuenta años, el orientalismo ha pasado a ser una etiqueta europea y colonial, que separaba a la humanidad, despertando a una realidad más interrelacionada. Los “orientales” están en nuestras propias vidas, porque como humanidad compartimos problemas semejantes. La voz de la sabiduría oriental ya no nos es tan lejana y extraña, sino cercana, hasta familiar. Y es que la cuestión no es si es un mensaje viene de oriente u occidente, sino la “cuestión decisiva” para el hombre es “¿Está relacionado con algo infinito o no?” (p. 208). Y añade: “el único propósito de la existencia humana era encender una luz en la oscuridad

del mero ser” (p. 208).

El Tao de Jung es una obra peculiar que es relato de una búsqueda personal, la crisis familiar, el diálogo de Jung con el taoísmo y el valor de este encuentro para el mundo actual. Finalmente, Rosen termina la obra reconociendo la transformación que produjo su viaje, en su vida familiar y personal. El último gran descubrimiento fue que después de todo, la libertad es liberar a otro. “La función de su libertad, la de Lao Tzu, la de Jung, la mía y la de usted, es la de liberar a alguien más” (p. 219).

Un libro de lectura ágil, sin complicaciones eruditas, que nos muestra una faceta más íntima de Jung y del propio autor.

Miguel Polo.



Bhaktivedanta Swami Prabhupada, A.C. (2008). *La Luz del Bhagavata*. Bhaktivedanta Booktrust International Inc. Edición bilingüe.



La literatura védica, cuya raíz etimológica se refiere al conocimiento, es una amplia producción de la literatura de la India. Entre ellas, se encuentran los versos del Srimad Bhagavatam, y esta obra denominada “La Luz del Bhagavata” es un extracto de estos versos. Dicho tratado consta de doce cantos, dividido, a su vez, en capítulos, cuyo contenido es una invaluable riqueza de conocimiento espiritual. La obra está explicada con los significados detallados, con gran luz y claridad, por nuestro amado maestro espiritual A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada.

De forma simultánea, el libro condensa, en sus ilustraciones, el estilo moderno de la pintura china Gongbi, diseñada por la artista Madame Li Yung Sheng. Dicho estilo es muy complejo en sus descripciones, primorosamente detalladas por las figuras y escenarios chinos exigiendo un trabajo meticuloso. Cabe mencionar que la obra de esta artista, fue, a su vez, elogiada por el célebre artista Xu Bei Xong y exhibidas por el gobierno chino, como parte del tesoro de arte; asimismo, mostradas tanto nacional como internacionalmente.

El libro ha sido dividido en dos secciones: una aproximación poética, en la cual se aprecia la estética visual de las reproducciones. Y, por otra parte, el contenido para los que deseen adentrarse en la filosofía, de los comentarios completos escritos por Srila Prabhupada. Analogías y similitudes entre los diferentes fenómenos naturales y la conducta de los seres humanos. Por ejemplo, comparaciones con la avaricia del señor feudal y capitalista en su afán de acumular más de lo necesario y de tomar ventaja de una ganancia basada en la explotación de los demás.

La descripción del otoño incluye la estación de las lluvias, la cual forma peque-

ñas lagunas y luego se secan gradualmente. Esta metáfora se asemeja a las personas tontas que, sin importarles el cercano día de su muerte, se sumergen en el supuesto disfrute de la vida familiar. Situaciones que experimentamos en nuestro diario acontecer.

Recomiendo ampliamente esta maravillosa obra de su divina gracia A. C.

Bhaktivedanta que, con la simple explicación de sus comentarios, la hacen de fácil comprensión para los lectores de este invaluable libro. En síntesis, una literatura que trasciende los planos mundanos.

Enrique Quintero
(Angirasa Das)

