



5,000 AÑOS DE PSICOLOGÍA Y LO SAGRADO

Hanumatpresaka Swami

...la tradición junguiana emplea el arte, el arte gráfico, como un medio para llegar a la psique desde lo sensorial. Esto también significa llegar a la persona, así como a elementos psíquicos colectivos inconscientes. En forma similar, nuestra tradición vaisnava, escrita hace 5000 años, nos conduce desde la contemplación de la naturaleza al Paramatma del Bhagavata (percepción de la divinidad en el corazón), y a las juventudes conyugales, Radha y Krsna, como el último límite en entidades arquetípicas.

Un mono en patines pasó por nuestra ventana hace unos días y cuando lo hizo arrojó una nota en nuestro escritorio. Nos preguntó si podíamos escribir sobre el tema de **La Psicología y lo Sagrado** para el primer número de la revista Solaris. Siendo grandes creyentes en el diálogo entre especies sin duda trataremos de lograr esta tarea, pero esperamos poder hacer algo que satisfaga las verdaderas necesidades de los monos en patines y cualquiera de nuestros lectores que puedan simpatizar con su misión.

En primer lugar, debemos decir que no nos oponemos a la Psicología incluyendo la neurofisiología, ni el estudio de ratas blancas americanas o universitarios de segundo año, pero nos gustaría centrarnos en el significado de la psique que sería importante en el tipo de pensadores occidentales como Carl G. Jung y extender un poco hacia el significado

original griego e incluso el oriental, del alma propiamente dicha. Nos parece que el lector paciente puede notar que este punto de vista clásico de la psique es actualmente uno muy práctico y pragmático.

En el artículo anterior “Carruajes de la mente” del Prof. Ravi Gupta, se presenta la gloriosa herencia india y védica de la literatura en términos de psicología y lo sagrado. El profesor también indica el valor estándar del *Bhagavad-gita* y el *Bhagavata-purana* como textos en este sentido. BG 4.7 se presenta como un excelente texto introductorio sobre el asunto¹. En ello, Sri Krishna analiza la realidad en cinco elementos densos que son los objetos empíricos de nuestros cinco sentidos y luego tres elementos sutiles o psicológicos, y luego los sitúa como Sus (de Dios) energías separadas, el mundo espiritual siendo su potencia personal.

1 www.vedabase.com/en/bg/7/4

Por supuesto, tomaría semanas explicar todo esto en detalle y tratar de adjudicarlo al conocimiento occidental, pero aquí nos gustaría saltarnos a la naturaleza del alma inmortal en la atmósfera. En el Palacio de Cristal de Santa Teresa de Ávila y los comentarios sobre la *Canción de Salomón* por San Bernardo de Clairevaux, podríamos encontrar una sugerencia occidental de estos estados beatíficos de la conciencia. Éstos estarían en contraste con la psique, alma, condicionados por los datos sensoriales o incluso datos mentales, y en nuestra tradición oriental, se describen excelentemente por el filósofo bengalí del siglo XVI, Srila Rupa Goswami.

Una discusión académica totalmente occidental de su obra se encuentra en la Introducción a la traducción del *opus magnum* de Rupa Goswami, el *Bhakti-rasa-amrta-sindhu*, del profesor David Haberman. Una traducción tradicional de la obra completa se puede encontrar en www.vedabase.com por Srila A. C. Bhaktivedanta Swami como *Néctar de la Devoción*, y una elucidación esencial de esa traducción por el estudiante de Swami, Dhanurdhara Swami, está disponible en forma de *Ondas de la Devoción* a través de Amazon.com. Un indicio de los éxtasis eternos en una perspectiva totalmente racional se presenta en él mismo y también dentro de un amplio corpus de literatura india y bengalí escrita a través de miles de años de experiencia.

Por supuesto, este artículo es simplemente introductorio sobre un punto de vista de un tema muy grande, lo Sagrado, pero esperamos que sea práctico

para el progreso considerable, para el estudiante serio (en patines). Acabaremos este artículo volviendo al corazón de nuestra tesis, la forma en que la psique puede ser utilizada para comprender lo Sagrado.

Por supuesto, muchos sistemas de la religión y el yoga ofrecen este canal, pero aquí ofreceríamos la tradición y la ruta que hemos experimentado personalmente. Nos encontramos con que la super-excelente tradición junguiana emplea el arte, el arte gráfico, como un medio para llegar a la psique desde lo sensorial. Esto también significa llegar a la persona, así como a elementos psíquicos colectivos inconscientes. Una vez más, hay tanta discusión interesante por hacer, que contrasta el inconsciente colectivo de Jung, y por otra parte, el Paramatma del Bhagavata, y las juventudes conyugales, Radha y Krsna, como el último límite en entidades arquetípicas. Sin embargo, ahora vamos a ver la herramienta en lugar de la trompeta.

En las conferencias de Tavistock o algún otro trabajo, el profesor Jung menciona que el instrumento no tiene por qué ser el arte visual creativo, también puede ser la música, la danza o el teatro. Gandharva Veda, o la ruta de las Hadas, es nuestra propuesta. Esta es la música, la danza y el teatro como Vastu Veda es el camino de la arquitectura. El BRS de Rupa Goswami, como muestra David Haberman (2013), viene directamente de la poderosa tradición del drama indio y tiene como objetivo llegar a lo sagrado a través de la psique. Esto todavía se puede apreciar activamente a través

de las tradiciones indias tales como la Danza Manipuri en los reinos remotos del noreste de la India. Por otra parte, puede ser contrastada y se compara con la rica tradición occidental del drama que se remonta a Aristóteles, Stanislavskiy Viola Spolin. Aprovechando estas dos tradiciones, el Bhagavata de Rupa Goswami y la psicología y drama de Jung y Spolin,

esperamos el desarrollo de un enfoque muy práctico y una manifestación de la Psicología y lo Sagrado.

Invitamos a cualquiera con este espíritu pionero a unirse a nosotros en este trabajo a pesar de que, probablemente, solo será después de nosotros que el mundo se acostumbrará a ver monos, e incluso osos, en patines.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Jung, C. G. (1935) The Tavistock Lectures in *The Symbolic Life. Miscellaneous Writings* from "The Symbolic Life," CW 18 By C.G. Jung, Bollingen Series XX. Princeton University Press.

Haberman, David (2013) *People Trees: Worship of Trees in Northern India*, Boston: Oxford University Press.