



CULTURAL PORTAL

**LA POESÍA: un camino hacia
el reencuentro con lo sagrado**

in memoriam de Rodrigo Hernández Píceros



PORTAL CULTURAL

A manera de presentación



“Para saber en qué estamos son nuestras vidas” escribe Rodrigo Hernández Piceros (1974-2019) en uno de los sueños de su libro póstumo *Visiones, sueños y mantras* (Santiago: Dharma Ediciones, 2018). Para saber, para conocer, para encontrarnos con todo aquello que nos trasciende son nuestras vidas. Por eso el camino es largo y repleto de derroteros y ese tránsito no se termina nunca de completar, incluso si hemos dejado nuestro cuerpo material y viajamos a otras dimensiones del existir. Incluso si perecemos, el camino continuará para siempre.

Por eso es tan imprescindible este homenaje que se le hace aquí en *Solaris* a nuestro poeta, periodista y gestor chileno Bhakta Rodrigo Hernández, quien nos dejara en febrero del año 2019 sin cumplir con “toda su edad” ni concluir su búsqueda, esa que declarase a fines del año 2018, cuando le escribía a su mentor Hanumatpresaka Swami: “Ya han dejado el cuerpo varios amigos de mi generación, sus nombres aparecen en mi libro. REALMENTE estoy realizando que NO debo perder tiempo en tantas cosas, solo dedicarme a lo esencial. Y que lo realmente importante es Conciencia de Krishna.”

Un mes antes de esta carta, *Visiones...* estaba ya en prensa y dos meses después, el día 26 de marzo de 2019 el libro era presentado en la Sala América de la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile, donde muchos de quienes le conocimos y quisimos acompañamos a sus amigos más entrañables en la presentación del mismo, pero ya sin Rodrigo. Lo hacíamos con enorme emoción y con un apretado nudo en la garganta debido a su prematura ausencia. Nos faltó celebrar con él su tercer libro de poemas, nos faltó comentar la mucha sabiduría que él albergaba en sus dos secciones: la primera en la que se combinan, como en un rezo, diversas visiones, sueños y mantras; y la segunda (“Sortilegio”), en la que se despliegan los saberes de aquellos que han elegido vivir como “los magos, los poetas, los guerreros y los devotos”.

Este dossier *in memoriam* es la continuidad de esa colectividad que se desplegó en la Biblioteca Nacional a inicios del año 2019, en torno a la palabra, la figura, los recuerdos y las búsquedas de Rodrigo Hernández; pasiones en las que convergen las enseñanzas surrealistas y las védicas, las de Raúl Zurita y las de Stella Díaz Varín (sobre ella fue mi última conversación con Rodrigo), las poéticas y las eco-poéticas: poiesis capaz de crear nuevos *Oikos*, nuevos “hogares” en medio de las actuales crisis.

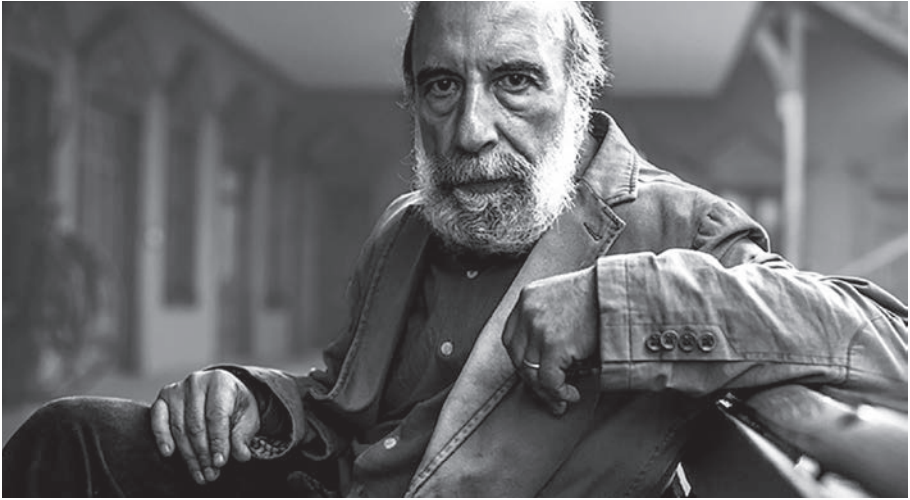
El amoroso y detenido trabajo de Carlos Rold, pone en perspectiva el lugar de Rodrigo en medio de la enorme tradición de la poesía religiosa, mítica y mística de todos los tiempos y de todos los rincones del mundo, haciéndolo coincidir con las eco-poéticas rituales de los pueblos nativos de nuestro continente y obviamente con el ideario espiritualista de nuestra Gabriela Mistral. El libro de Rodrigo y su quehacer en el mundo, utiliza la palabra poética para transmutar nuestras vidas y hacerlas trascendentes. Rodrigo es, lo confirma su entrañable amigo Carlos Rold, de aquellos poetas que “usan la poesía como su recurso principal, para alumbrar los oscuros senderos que encuentra el ser mientras recorre el camino interior de la vida espiritual”. La poesía de Rodrigo aparece incluida en este completísimo homenaje que realiza Carlos Rold, como una manera de seguir conversando con su compañero de ruta. Por su parte, Enrique de Santiago, quien compartió con Rodrigo Hernández sus “poetancias” surrealistas (pues se encuentra entre los fundadores en 1996 del Colectivo Surrealista Derrame), reflexiona en clave programática y estética acerca de este camino de búsquedas y donde el Surrealismo le ofreció muchos atisbos: la libertad, la liberación, la transformación del ser y de lo social: “El Surrealismo, entonces, fue el primer vehículo para comprender qué había más allá, en esa zona de lo aparentemente inasible”, tanto hacia el exterior como hacia el interior.

Por su parte, Raúl Zurita ofrece acá un vívido recuerdo de nuestro amigo y rememora todas las veces que Rodrigo lo visitó en su casa para regalarle libros. Con tristeza, Zurita ansía seguir viéndolo y “regalándose” su presencia, la que ya no será posible, aunque no creamos en la muerte. Rodrigo se figuraba como un permanente aprendiz de estos maestros, pese a ser él mismo alguien que ya impactaba con su palabra y su acción en las vidas de otros: alguien que poco a poco iba convirtiéndose también en un maestro. Como cierre de este imprescindible homenaje, Raúl Zurita le regala a Rodrigo Hernández sus quince versos escritos con avionetas en 1982 en “el cielo” de Nueva York. Palabras efímeras inscritas en el cielo, lugar al que la humanidad mira persistentemente para depositar allí sus precarias esperanzas. “Mi Dios es Desengaño”, nos dice Zurita, a lo que Rodrigo responde: “Para escribir el cielo y sus colores se cantan/Oraciones para resucitar a los muertos se escriben...”. Por ello “Las visiones, sueños y mantras” de Rodrigo “Sean siempre con nosotros”.

Paula Miranda

Pontificia Universidad Católica de Chile





En recuerdo de
Rodrigo Hernández Píceros

Te recuerdo Rodrigo Hernández Píceros, un joven gran poeta, un místico de este mundo que siempre me llevaba a otros mundos. Amigo mío, como te digo, me acuerdo siempre de ti, de tus visitas y de los libros que me regalabas y que atesoro porque es como si volvieras a regalármelos. Me hablabas a menudo de tu maestro espiritual (un ser a quien llegué a conocer, y cuya expresión tal de paz y de dulzura vivirá siempre en mí). Pero tú te moriste Rodrigo, sí, entiendo que es un tránsito como me decías “porque lo que nunca ha nacido no puede morir” como dice el *Bhagavad-Gita* que tú me regalaste. Y yo podría creerlo también, salvo que en ese tránsito no puedo verte cuando vienes a mi casa, porque vienes seguro, salvo que ya no puedo escucharte, salvo que ya no puedo darte el último abrazo.

Raúl Zurita

Poeta chileno, Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 2020
Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2016
Premio Nacional de Literatura 2000

LA VIDA NUEVA

-escrito en el cielo-

Nueva York, 2 de junio, 1982*

MI DIOS ES HAMBRE

MI DIOS ES NIEVE

MI DIOS ES NO

MI DIOS ES DESENGAÑO

MI DIOS ES CARROÑA

MI DIOS ES PARAÍSO

MI DIOS ES PAMPA

MI DIOS ES CHICANO

MI DIOS ES CÁNCER

MI DIOS ES VACÍO

MI DIOS ES HERIDA

MI DIOS ES GHETTO

MI DIOS ES DOLOR

MI DIOS ES

MI AMOR DE DIOS

* Poema elegido por Raúl Zurita para Homenajear la partida del poeta Rodrigo Hernández Piceros. Este poema consta de quince versos escritos con avionetas en 1982 en 'el cielo' de Nueva York.

La Poesía: un camino hacia el reencuentro con lo sagrado

(*in memoriam* de Rodrigo Hernández Piceros*)

Carlos Rold

*Todo es poesía, todo es magia,
todo es rito, todo es sueño*

Rodrigo.

Introducción

El lenguaje construye la realidad personal de cada individuo¹ y cada realidad puede tomar infinitos rumbos. La Neurociencia y algunas de sus ramas como la Neurociencia de la Cognición² y la Neurociencia Afectiva³, plantean que el tipo de lenguaje que usemos irá moldeando nuestro cerebro y generando múltiples y diversos tipos de sinapsis o conexiones neuronales, que finalmente irán permeando nuestro cerebro y formando el mundo psicológico o mentalidad predominante que desarrollemos en la vida, así como también en nuestros cuerpos físico y emocional.

* Las imágenes para este homenaje han sido especialmente hechas por el artista visual Sebastián Riveros Herrera (Zebrah).

1 Maturana, Humberto. (1989). *Lenguaje y realidad: el origen de lo humano*, (pp. 77-81). Revista del Departamento de Biología, Facultad de Ciencias, Universidad de Chile

2 La Neurociencia Cognitiva es una disciplina científica centrada en el estudio de los mecanismos neurales y neuronales implicados en los procesos psicológicos que caracterizan la cognición humana, para entender la relación entre las experiencias mentales y la biología humana. Se enfoca en el cerebro y sus vínculos con el cuerpo.

3 La Neurociencia Afectiva es una disciplina científica que estudia los procesos emocionales en el cerebro humano.

La poesía, el uso del lenguaje más excelso de todos, desde tiempo inmemorial y antes de los orígenes de la escritura, ha sido utilizada como una herramienta o recurso natural y primordial del ser humano buscando expresar sus sentimientos más profundos y elevados. La poesía como lenguaje siempre ha sido la intermediaria elemental de todos aquellos grandes místicos y buscadores asiduos de las verdades de la vida y el alma, en el camino hacia el reencuentro con lo sagrado o divino.

La poesía es, entonces, un lenguaje del alma, la forma principal a través de la cual el ser pleno, o consciente, expresa sus hallazgos más íntimos; la poesía es, para el ser, su manera natural de experimentar y procesar el instante de la conexión con lo sagrado: así como la liquidez es al agua, así la poesía es al alma.

Algunos poetas pasan a ser, por lo tanto, educadores ocasionales de las sociedades, porque, sin ser necesariamente profesores o académicos, en el ejercicio de su arte están transmitiendo enseñanzas, mensajes holísticos y fundamentales a través de la poética en sus letras.

Este ensayo busca, principalmente, servir de preámbulo para homenajear a Rodrigo Hernández Piceros, uno de los principales jóvenes poetas y surrealistas chilenos, colaborador de Solaris y NIOS, quien dejó abruptamente este mundo el 14 de febrero de 2019. A través de su trabajo literario y de su calidad humana, él nos ha dejado como herencia, además de su poesía muy elevada, su humildad y entrega desinteresada al servicio de la humanidad.

Para este escrito, hemos tenido el privilegio de contar con la valiosa colaboración de Sebastián Riveros, amigo personal e íntimo de Rodrigo, ilustrador y fotógrafo, junto a quien fundó la agencia editorial **Dharma Comunicaciones**, él ha realizado las ilustraciones para este documento utilizando la visualidad de los grabados, estilo de dibujo preferido por Rodrigo. Otro ingrediente valioso de este homenaje es el ensayo escrito por Enrique de Santiago, destacado surrealista, artista plástico y poeta chileno, uno de los mejores amigos de Rodrigo y miembro del **Grupo Derrame**, el más prominente colectivo surrealista originado en Chile durante las últimas décadas, del cual Rodrigo fue uno de los fundadores.

La vida de Rodrigo es el reflejo del recorrido interior que transita el poeta en su propio camino espiritual, viaje imprescindible para despertar aquellos sentimientos originales o eternos que acompañan al alma desde el comienzo, pero que yacen latentes en el fondo de la conciencia cubierta esperando ser despierta.

Para continuar con este homenaje, haremos un breve recorrido por la poesía mística a través de la historia y diferentes culturas.

La poesía mística en Oriente y Occidente

En las historias védicas de la India Antigua (Mahabharata⁴), encontramos las oraciones de la Reina Kunti al Ser Supremo⁵, donde ella se expresa hablándole a Dios directamente de manera sublime, describiendo los síntomas de éxtasis emocional que va experimentando en la plataforma del amor devocional puro; y nos recuerda a las meditaciones profundas y las imágenes que miles de años después describirá Santa Teresa de Ávila en su libro *Las Moradas del Castillo Interior* (1588. España), concibe su escrito como una guía para el desarrollo espiritual a través del servicio y la oración; y en el caso de ambas, demostrando una entrega total, plenamente humilde y sin condiciones, se dirigen a Dios mismo con palabras y oraciones poéticas:

*Dichoso el corazón enamorado
Que en sólo Dios ha puesto el pensamiento,
Por Él renuncia todo lo criado,
Y en Él halla su gloria y su contento.
Aún de sí mismo vive descuidado,
Porque en su Dios está todo su intento,
Y así alegre pasa y muy gozoso
Las ondas de este mar tempestuoso.*

(Santa Teresa de Ávila)

*Mi Señor, Tu señoría es fácilmente accesible,
Pero únicamente para aquellos
Que están exhaustos de lo material.
Aquel que está en la senda del progreso material,
Tratando de mejorarse con un linaje respetable,
Gran opulencia, educación elevada y belleza física,
No puede acercarse a Ti con un sentimiento sincero*

[...]

4 Libro épico, considerado mitológico por algunas corrientes, que tiene más de cinco mil años de antigüedad y relata la historia de la India Antigua en una de sus épocas de máximo esplendor.

5 Srila Prabhupada, Bhaktivedanta Swami. (1979). *Las enseñanzas místicas de la Reina Kunti*. España: Bhaktivedanta Book Trust International.

*Desde luego que es desconcertante,
 ¡Oh, alma del universo!,
 Que Tú actúes, aunque eres inactivo,
 Y que nazcas, aunque eres la fuerza vital y el innaciente.
 Tú Mismo descendes entre los animales,
 Los hombres, los sabios y los seres acuáticos.
 En verdad, esto es desconcertante.*

(Reina Kunti, en *Srimad Bhagavatam* 1.8.26-30)

Krishna (3.000 a.C., India), considerado la Suprema Personalidad de Dios en las conclusiones védicas⁶, se describe a sí mismo en sus diferentes cualidades y características, instruyendo, antes de comenzar la guerra, a su discípulo Arjuna en pleno campo de batalla, para que este pudiera salir de la ignorancia y conectarse con la Fuerza Divina; usando un lenguaje totalmente místico y lleno de escenarios surrealistas, la manera más refinada para predicar de lo Absoluto, al más puro estilo del Poeta Supremo: “Yo soy la Superalma que se encuentra situada en los corazones de todas las entidades vivientes (...) de las luces, Yo soy el radiante Sol (...) y entre las estrellas, Yo soy la Luna (...) de los sentidos, Yo soy la mente; y de los seres vivos, Yo soy la fuerza viviente (...) de las extensiones de agua, Yo soy el océano (...) de las vibraciones, Yo soy el trascendental *om̐* (...) de las armas, soy el rayo (...) y entre los agentes de la ley, Yo soy el señor de la muerte (...) entre los subyugadores, Yo soy el tiempo (...) de los purificadores, Yo soy el viento (...) de todas las creaciones, Yo soy el principio y el fin; y también el medio. De todas las ciencias, Yo soy la ciencia espiritual del ser, y entre los lógicos, Yo soy la verdad concluyente (...) de las letras, Yo soy la A; y entre las palabras compuestas, Yo soy el compuesto dual. Yo soy, además, el tiempo inagotable (...) Yo soy la muerte que todo lo devora, y soy el principio generador de todo lo que está por existir (...) Yo soy la manera fina de hablar, la memoria, la inteligencia, la constancia y la paciencia (...) y de las estaciones, Yo soy la florida primavera (...). Yo soy la victoria, Yo soy la aventura y Yo soy la fuerza de los fuertes (...) de las cosas secretas, Yo soy el silencio, y Yo soy la sabiduría de los sabios” (Bhagavad Gita, 3.000 a.C.). Siendo la poesía la manera más bella y estética de utilizar el lenguaje, es como si Krishna dijera “Yo soy la poesía”.

El primer autor y poeta que registra la historia oficial de la humanidad fue una mujer⁷. Enheduanna (2.300 a.C.), sacerdotisa y princesa, hija del rey Sargón I de

6 “*Los Vedas*”. Los escritos sagrados más antiguos de los que se tiene registro; conjunto de conocimientos, en todas las áreas, más antiguo de la humanidad, que proviene de la India Ancestral.

7 https://www.elespanol.com/cultura/historia/20190724/primer-historia-mujer-gobierno-ciudad-importante-sumeria/415709321_0.html

Acad, quien expandió por toda Mesopotamia (actual Medio Oriente) el Imperio Acadio. Ella realizó los primeros escritos que se atribuyen a la historia de la literatura de autor. La poesía de Enheduanna estuvo dirigida principalmente al dios Nannar, el señor de la sabiduría y dios de la Luna en la cultura sumeria; y a Inanna, diosa del amor, de la guerra y protectora de la ciudad de Uruk. En sus poemas y demás escritos en cuneiforme sobre tablillas de arcilla, Enheduanna firmaba con su nombre. Hoy, 4.000 años después, muchas de sus creaciones han sido traducidas por los especialistas en la Civilización Mesopotámica:

*Reina de todos los poderes concedidos
Desvelada cual clara luz
Mujer infalible vestida de brillo
Cielo y tierra son tu abrigo
Eres la elegida y sacrificada, Oh tú
Grandiosa por tus galas
Te coronas con tu bondad amada
Suma sacerdotisa, eres justa
Tus manos se aferran a los siete poderes fijos
Mi reina, la de las fuerzas fundamentales
Guardiana de los orígenes cósmicos y esenciales
Tú exaltas los elementos
Átalos a tus manos
Reúne en ti los poderes
Aprisionándolos en tu pecho
Esculpes cual depravado dragón
Con tu veneno llenas la tierra
Aúllas como el dios de la tormenta
Cual semilla languideces en el suelo
Eres río henchido que se precipita bajo la montaña
Eres Inanna
Suprema en el cielo y la tierra.*

Hesíodo (700 a.C.), poeta griego, puso por escrito y ordenó todo el cuerpo mitológico que, desde antes de Homero, se venía transmitiendo de forma

oral. Su obra “Teogonía”, es considerada por el mundo clásico una de las más antiguas versiones acerca del origen del cosmos y el linaje de los dioses de la mitología griega. Es un período de verdadero esplendor en la Grecia Antigua, donde florecen los principales poetas-filósofos presocráticos tales como Jenófanes (580-466 a.C.), con su poema didáctico “Sobre la naturaleza”, escrito en prosa hexámtrica y lleno de descripciones poéticas acerca de la naturaleza y el cosmos. Poco tiempo después, Heráclito (540-480 a.C.), principal exponente del concepto *Logos*⁸, en muchos de sus desarrollos filosóficos se expresa con estilo poético, como en su teoría de los opuestos:

*El todo es divisible e indivisible,
Engendrado y no engendrado,
Mortal e inmortal, palabra eterna,
Padre, hijo, dios justo.
Es prudente escuchar al Logos, no a mí,
Y reconocer que todas las cosas son uno.*

Parménides (530 a.C.), considerado el fundador de la metafísica occidental y cuya única obra escrita es un poema filosófico de composición épica que se presenta como una revelación divina, un tratado que se presume extenso y del cual se conservan 32 versos en los que se desarrollan diferentes tópicos relacionados a la vida, el ser, la conciencia, la relación con el cosmos, la naturaleza, las vías de la indagación y el recorrido hacia lo divino.

Mucho tiempo después y absorbiendo de todas estas fuentes previas, Aristóteles (384-322 a.C.) desarrolla una de sus principales obras, la “Poética” (335-323 a.C.), escrito extenso de 26 capítulos, el principal y más completo tratado de la humanidad acerca de la estética en las artes, donde concentra parte de sus reflexiones y comentarios en la poesía dramática y la poesía épica, cuyos protagonistas son los grandes héroes y los semidioses, realizando las más increíbles hazañas mientras libran la eterna lucha contra las fuerzas del mal que habitan dentro y fuera del ser. En esta misma obra, sitúa la poesía en una posición superior, dentro de sus consideraciones a las diferencias entre la historia y la poesía, señala: “la poesía es más filosófica y elevada que la historia, pues la poesía dice más bien lo general y la historia, lo particular”.

8 “Logos”, concepto filosófico primordial de Héraclito y los antiguos griegos. “Logos” es la palabra reflexionada, en cuanto meditada, el lenguaje esencial. Este “Logos” se encuentra dentro del alma y hay posibilidad en todo hombre de despertar, poder escucharlo y volverse sabio. Este “Logos” sería entonces el lenguaje profundo o puro del alma. “Logos” no solo rige el devenir del mundo, sino que le habla al ser humano a través de signos y señales, aunque la mayoría de las personas «no sabe escuchar ni hablar»: “No a mí, sino habiendo escuchado al logos, es sabio decir junto a él que todo es uno” (Heráclito). Él apóstol San Juan también menciona este concepto en el prólogo de su evangelio (90 d.C.): “*En el principio era el Logos y el Logos era con Dios el Logos era Dios.*”.

Mientras tanto, Lao-Tse, contemporáneo a Confucio⁹, (siglo VI a.C.), uno de los filósofos más relevantes en la civilización china, escribía el *Tao Te Ching*, obra fundamental del taoísmo. A través de un lenguaje místico y poético explica lo que para su doctrina es la esencia última de las cosas:

El Tao que puede nombrarse no es el Tao eterno.

El nombre que puede nombrarse no es el nombre inmutable.

La no existencia es el principio del cielo y de la tierra.

La existencia es la madre de todo lo que hay.

El cambio es lo permanente y este es la verdad universal.

[...]

El camino del cielo es saber vencer sin combatir,

Responder sin hablar, atraer sin llamar,

Y actuar sin agitarse.

[...]

El que ansía no erige,

El que tranquea no camina,

El que se exhibe no resplandece,

El que se acredita a sí mismo no se esclarece,

El que se afana por sí mismo carece de mérito,

El que es obstinado no acrecienta.

[...]

No existe mayor delito que el poder del deseo,

No existe mayor calamidad que no conocer la saciedad,

No existe mayor vicio que la ambición.

9 Confucio (siglo VI a.C.). Filósofo chino, considerado uno de los padres filosóficos de la antigua Civilización China. Desarrolló su propia línea de pensamiento, conocida como "Confucianismo", desde entonces muy influyente incluso en algunas corrientes vigentes o actuales, por sus elevados estándares de virtud, moralidad, conductas en la vida, desarrollo humano y espiritualidad.

Rumi, (siglo XIII) célebre poeta místico del sufismo musulmán y erudito religioso persa. A través de los siglos ha tenido una significativa influencia en la literatura persa, urdú y turca. Actualmente, sus poemas son diariamente leídos en rituales del Islam en países de habla persa como Irán, Afganistán, Irak, Pakistán. Así mismo, se pueden oír hoy en las iglesias, sinagogas, monasterios Zen, también en escenarios de arte y música en todo el mundo. El tema general de sus pensamientos está enfocado sobre el concepto de *Tawheed* (unidad) y la unión con su Amado (la fuente principal) de donde hemos sido cortados y del constante lamento por esta separación y el deseo permanente de volver a la unidad:

¿Qué puedo hacer, oh creyentes?, pues no me reconozco a mí mismo.

No soy cristiano, ni judío, ni mago, ni musulmán.

No soy del Este, ni del Oeste, ni de la tierra, ni del mar.

No soy de la mina de la Naturaleza, ni de los cielos giratorios.

No soy de la tierra, ni del agua, ni del aire, ni del fuego.

No soy del empíreo, ni del polvo, ni de la existencia, ni de la entidad.

No soy de India, ni de China, ni de Bulgaria, ni de Grecia.

No soy del reino de Irak, ni del país de Jurasán.

No soy de este mundo, ni del próximo, ni del paraíso, ni del infierno.

No soy de Adán, ni de Eva, ni del Edén, ni de Rizwán.

Mi lugar es el sin-lugar, mi señal es la sin-señal.

No tengo cuerpo ni alma, pues pertenezco al alma del Amado.

He desechado la dualidad, he visto que los dos mundos son uno;

Uno busco, Uno conozco, Uno veo, Uno llamo.

Agustín de Hipona (354 d.C.), en los inicios de la Edad Media, uno de los padres de la Iglesia Católica, quien fue un autor prolífico y dejó una vasta cantidad de obras, elaboradas entre el 386 y el 419, tratados fundamentales en temas diversos, entre los que destacan sus escritos filosóficos: “La inmortalidad del alma”, “La dimensión del alma”, “El libre albedrío”, “La música”, “El maestro”; en los cuales se aprecia una narrativa poética. Posteriormente, Francisco de Asís (1181), uno de los principales místicos cristianos, en Europa, escribe su “Cántico de las criaturas”, compuesto durante sus últimos años y plasma la esencia de su doctrina de hermandad y conexión con todo lo existente:

*[...] Alabado seas, mi Señor, en todas tus criaturas,
 Especialmente en el hermano sol,
 Por quien nos das el día y nos iluminas.
 Y es bello y radiante con gran esplendor,
 De ti, Altísimo, lleva significación.
 Alabado seas, mi Señor, por la hermana luna y las estrellas,
 En el cielo las formaste claras y preciosas y bellas.
 Alabado seas, mi Señor, por el hermano viento
 Y por el aire y la nube y el cielo sereno y todo tiempo,
 Por todos ellos a tus criaturas das sustento.
 Alabado seas, mi Señor por la hermana Agua,
 La cual es muy humilde, preciosa y casta.
 Alabado seas, mi Señor, por el hermano fuego,
 Por el cual iluminas la noche,
 Y es bello y alegre y vigoroso y fuerte.
 Alabado seas, mi Señor, por la hermana nuestra madre tierra,
 La cual nos sostiene y gobierna
 Y produce diversos frutos con coloridas flores y hierbas.
 Alabado seas, mi Señor, por aquellos que perdonan por tu amor,
 Y sufren enfermedad y tribulación;
 Bienaventurados los que las sufran en paz,
 Porque de ti, Altísimo, coronados serán.
 Alabado seas, mi Señor, por nuestra hermana muerte corporal,
 De la cual ningún hombre viviente puede escapar.
 Ay de aquellos que mueran en pecado mortal.
 Bienaventurados a los que encontrará en tu santísima voluntad
 Porque la muerte segunda no les hará mal [...]*

Aproximadamente 350 años después, Teresa de Ávila (1515-1582) en España, y luego su amigo Juan de la Cruz (1542-1591), madre y padre excelsos de lo que hoy se conoce como la “mística experimental cristiana”¹⁰, dejaron una gran

10 Teología mística cristiana: es una de las ramas de la Teología caracterizada por la búsqueda de una experiencia personal, unitiva y amorosa con Dios. También comprende el conjunto de disciplinas ascéticas y meditativas encaminadas a tal fin.

cantidad de libros religiosos y de poesía mística. “Pon amor donde no hay amor, y sacarás amor”, es una de las frases hoy célebres de San Juan, considerado, además, uno de los mejores poetas de la historia de la literatura española. Así mismo, Santa Teresa figura en el “Catálogo de Autoridades de la Lengua”¹¹ de la Real Academia Española.

Simultáneamente por toda la India se expandía el movimiento de *sankirtan*¹² de Chaitanya Mahaprabhu (1486-1533), dando los primeros pasos de lo que hoy es el movimiento filosófico-religioso internacional *Hare Krishna*, cuya presencia se encuentra en cada rincón del planeta. Dentro de los principales seguidores y escribanos de Chaitanya Mahaprabhu figuran los Seis Goswamis¹³, los más prolíficos escritores y poetas del vaishnavismo¹⁴ moderno, entre quienes destacaban los hermanos Rupa (1493-1564) y Sanatana, provenientes de una opulenta familia aristocrática que dedicaron sus vidas a predicar y glorificar el mensaje del Señor Chaitanya. junto al sobrino de ambos, Jiva (1513-1598), otro de los Seis Goswamis, dejaron un importante y vasto legado de textos doctrinarios y poéticos.

América precolombina y la conexión con la poesía moderna

Los pueblos originarios de Norteamérica tienen una tradición enorme de traspasar la sabiduría a todas las generaciones a través de relatos, narraciones orales y poesía. Famoso es el cuento “El lobo bueno y el lobo malo” que viven dentro de cada persona, una leyenda cherokee que se ha hecho muy popular. Tradicionalmente era relatada por los ancianos a los niños, una enseñanza del espíritu explicada con alegorías para entender desde la primera infancia que dentro de cada persona se está dando la lucha entre el bien y el mal y ¿quién ganará?, pues “el lobo al que más alimentos”.

Destacan los amerindios de la cultura Hopi, impregnados de búsqueda constante y de sabiduría espiritual, abundantes en narraciones y poesía mística traspasada oralmente por siglos. Para ellos, la palabra *hopi* se relaciona con esmerarse por un ideal que deriva en un estado de total reverencia y respeto hacia todas las cosas, estar en paz con ellas y vivir de acuerdo a las instrucciones del *Taiowa* (dios del sol, de la creación y cuidador de la Tierra). Los Hopi hasta el día de hoy observan sus ceremonias pidiendo por el bienestar del mundo.

Muchas culturas y grandes civilizaciones habían surgido en Mesoamérica y los Andes de norte a sur: Mexica, Tolteca, Teotihuacana, Zapoteca, Olmeca, Muisca, Cañaris, Moche, Nazca, Chimú, Tiahuanaco, Guaraní, entre otras, destacando las culturas Inca, Maya y Azteca.

11 <http://web.frl.es/DA.html>

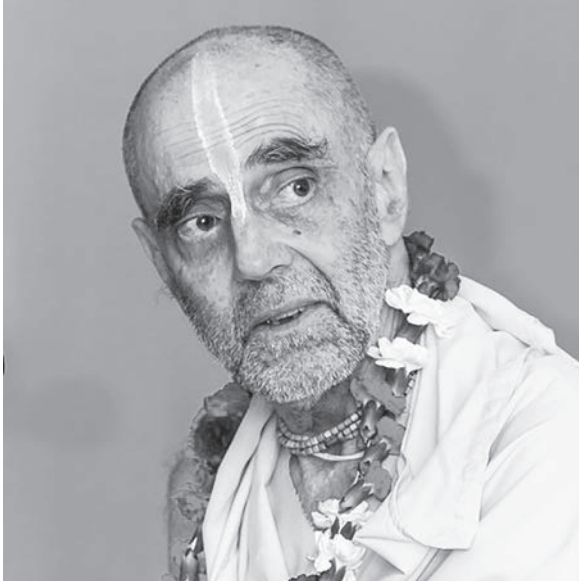
12 Cantos, alabanzas y glorificaciones de los Santos Nombres de Dios, realizadas en público de manera congregacional.

13 Goswami: el controlador de los sentidos. Del sánscrito “*go*” (los sentidos) y “*swami*” (el que controla).

14 Corriente filosófica del hinduismo, enfocada en la adoración al dios Vishnu o Krishna.

Aunque los incas no usaron la escritura, dieron gran importancia al *Wawakí* (poesía quechua) que estaba presente en todas sus actividades sociales: la agricultura, los funerales, las ceremonias oficiales, el amor. Los *haravicus*, o “inventores de poesía”, exponían sus versos rodeados por el público y muchas veces iban acompañados de música y danza. Entre los géneros poéticos del quechua se cuentan¹⁵: el *Jaillí*, himno sagrado para los dioses, el heroísmo y las tareas agrícolas; el *Arawí*, poesía amorosa, a veces melancólica; el *Wawakí Strutus*, poema dialogado entre los dos sexos; la *Qhashwa*, canción de danza y alegría. La poesía de los incas se concentró principalmente en aspectos religiosos y los *wawakí* estaban dedicados a sus dioses mayores: *Pachacamac*, el alma de la Tierra, y *Wiracocha*, el dios creador.

Al sur del continente el pueblo Mapuche, asentado en el sur de Chile y Argentina, cuenta con una dilatada tradición de literatura oral. Es internacionalmente reconocido el aprecio tradicional de su cultura por el uso estético del idioma y la capacidad oratoria como suprema destreza social, destacando el lenguaje poético y simbólico utilizado como recurso principal. Sus principales formas de relato son el *epew* (narración de sucesos alegóricos generalmente protagonizados por seres antropomórficos) y el *nüttram* (las más importantes conversaciones y diálogos enfocados en la historia de su pueblo en todos sus ámbitos, para ser traspasados de una generación a otra).¹⁶



SS Hanumatpresaka Swami,
Profesor Huber Robinson
Maestro Espiritual de Rodrigo.

15 https://es.wikipedia.org/wiki/Poesía_incaica

16 https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo_mapuche

Comenzando el siglo XX, la chilena Gabriela Mistral (1889-1957) emociona al mundo entero con su poesía y sorprende al compartir su “Decálogo del Maestro”¹⁷, un verdadero instructivo que debiera ser la base esencial para profesores y educadores, aplicable a todas las culturas, a todos los tiempos y a todas las personas:

1. **Ama.** Si no puedes amar mucho, no enseñes a niños.
2. **Simplifica.** Saber es simplificar sin restar esencia.
3. **Insiste.** Repite como la naturaleza repite las especies, hasta alcanzar la perfección.
4. **Enseña** con intención de hermosura, porque la hermosura es madre.
5. **Maestro,** sé fervoroso. Para encender lámparas has de llevar fuego en el corazón.
6. **Vivifica** tu clase. Cada lección ha de ser viva como un ser.
7. **Cultívate.** Para dar, hay que tener mucho.
8. **Acuérdate** de que tu oficio no es mercancía, sino que es servicio divino.
9. **Antes** de dictar tu lección cotidiana, mira a tu corazón y ve si está puro.
10. **Piensa** en que Dios te ha puesto a crear el mundo del mañana.

Para Paula Miranda¹⁸, “la poesía de Mistral confirma una y otra vez que quien está detrás de ella es un ser” (p.144); así mismo, señala que con la publicación de su segundo libro “Ternura” (1924), Gabriela Mistral “confirma ser una mujer en búsqueda del perfeccionamiento espiritual y de la progresión permanente de la conciencia; la poesía es para ella una forma de meditación, oración y contemplación, para el desarrollo de planos superiores” (p.146). De “Ternura” destacamos el poema con el cual inicia, “Meciendo”:

“El mar sus millares de olas / mece, divino. / Oyendo a los mares amantes, / mezo a mi niño. / El viento errabundo en la noche / mece los trigos. / Oyendo a los vientos amantes, / mezo a mi niño. / Dios Padre sus miles de mundos / mece sin ruido. / Sintiendo Su mano en la sombra / mezo a mi niño.”

17 http://ftp.e-mineduc.cl/cursoscepeip/PuntosVista/DECaLOGO_DEL_MAESTRO.pdf

18 Miranda, Paula. (2018). *Palabra Sagrada y Poesía: Mistral, Violeta Parra y Chihuilaf*, en Revista Solaris, edición número 3. Lima, Perú: Editorial NIOS

A manera de conclusiones

La poesía es el lenguaje excelso del alma buscando expresar sus sentimientos más profundos y sublimes, la poesía pura siempre estará llena de belleza y conexión con la Divinidad, con lo Sagrado.

En muchos casos, sabiduría y poesía van de la mano, son compañeras, cualquier texto no será poético por muy estético que parezca si no refleja realmente la sabiduría que habita en el alma.

La poesía tiene una función catártica. Catarsis poética necesaria para el proceso de limpieza interior o de la consciencia. Una persona que no haya pasado o que no esté buscando este proceso (catarsis y reencuentro en ese lugar interior) no podrá ser un buen educador. La poesía nos otorga la catarsis en medio del desamparo y nos permite renacer fortalecidos. La poesía nos lleva a adentrarnos en la sabiduría de nosotros mismos y el cosmos, hacia un profundo autoconocimiento.



Rodrigo Hernández Piceros, discípulo directo de Stella Díaz Varín, amigo cercano de Raúl Zurita, Armando Uribe y tantos otros personajes fundamentales de la literatura chilena del siglo XX, fue un poeta trascendentalista: aquellos que usan la poesía como su recurso principal, para alumbrar los oscuros senderos que encuentra el ser mientras recorre el camino interior de la vida espiritual. Debido a su trabajo literario y a la filosofía que practicó durante los últimos 15 años de su vida, Rodrigo es reconocido hoy como un poeta vaishnava.

Selección de poemas místicos y surrealistas

“Visiones, sueños y mantras”, publicado en diciembre de 2018, por la editorial Dharma Comunicaciones.

Este fue el último libro que Rodrigo alcanzó a publicar, tan solo algunas semanas antes de aquel 14 de febrero; su pasaje de salida hacia la otra vida. Está dedicado a su maestro espiritual, Hanumatpresaka Swami, Secretario General de NIOS y miembro del comité editorial de SOLARIS.

Él fue un gran amigo para mí. Rodrigo me presentó a Raúl Zurita, premio nacional de literatura y a quien él agradece en este libro. En realidad, en sus agradecimientos incluye a todos quienes fueron parte importante de su propio

mundo, que se forjó, literalmente, a puño y letra, con sangre, sudor, lágrimas y tinta. Gracias a Rodrigo he tenido el privilegio de compartir con don Raúl en algunas ocasiones, las dos últimas han sido después de aquel inevitable día de los “desenamorado”. Una vez le dejé en su casa un ejemplar de “Visiones, sueños y mantras”; y la otra vez nos encontramos cerca de ahí, por la Costanera Andrés Bello, ambos íbamos caminando por la calle Pedro de Valdivia en Santiago de Chile. Nos saludamos y aproveché la oportunidad para preguntarle qué le había parecido el libro de Rodrigo, don Raúl me dijo que sí lo leyó y le pareció una obra maestra.

Cada persona con la cual he conversado acerca de Rodrigo y que haya tenido la oportunidad de adentrarse en su mundo a través de sus poesías escritas en este libro, casi siempre han coincidido que es “una obra de características especiales”; me atreveré a decir, y mis amigos expertos se encargarán de apoyarme o corregirme, que es primera vez en el ámbito de la poesía escrita, donde los poemas no son titulados individualmente, propiamente cada uno, como una mini obra dentro de la gran obra, que es lo que hace todo autor antes de enviar su texto a revisión y, sobre todo, antes de entrar a imprenta: un libro de poemas contiene una cantidad determinada de poesías, de diferente extensión (algunas pueden ocupar unas pocas estrofas y otras algunas páginas), y cada poesía, lleva un título que es su identidad, su nombre. Rodrigo aquí no dejó sin nombres a cada una de estas obras maestras en miniatura que conforman este libro “Visiones, sueños y mantras”, sino incluso justamente ya en el título nos está entregando una pista de cómo entender su trabajo, si es que te arriesgas a adentrarte en el universo del poeta místico-espiritual. Estas tres palabras serán combinadas como etiquetas para nombrar cada poesía, puede entenderse también como categorizándolas. Unas se llaman simplemente “Visiones”, otras “Visiones y mantras”, algunas “Sueños y mantras”, también “Visiones, sueños y mantras”, y así todas las combinaciones.

Pero había una cuarta clave, el sortilegio, y el desenlace de su obra aparece como una síntesis de veintidós textos breves, de lenguaje alegórico y simbólico, bajo un solo nombre y el capítulo final: Sortilegio.

El análisis posible al que puede ser sometida esta *opus magnus* pareciera no dar abasto; entonces sellaremos, por el momento, este reencuentro con la amistad que va más allá del tiempo y sus ciclos mortales, pero que las palabras pensadas con el corazón traen de regreso al más acá. Así como Rodrigo usó de sortilegio¹⁹ y como llave para abrir y cerrar las puertas hacia la percepción de su mundo íntimo, una frase que le gustaba difundir y publicó antes en otros de sus trabajos, usaremos al finalizar este escrito la misma frase que Rodrigo usa al comenzar y al terminar su libro, y nosotros al iniciar y finalizar este sentido homenaje.

Incluimos en esta selección el primer poema y el último sortilegio de este libro, las puertas de entrada al mundo mágico en el alma del poeta y de su salida

19 Sortilegio es una de las palabras favoritas de Rodrigo, tal como él mismo lo señala en su libro: “De todas las palabras que existen, Sortilegio es mi favorita.”

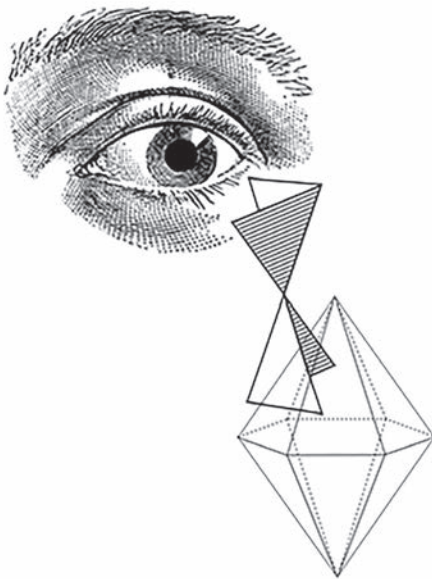
hacia la vida eterna. Gracias Rodrigo, hermano; aunque nunca me faltarán, ya no me quedan más palabras disponibles para expresar la inmensa gratitud por tu legado y la inmensa falta que nos haces acá, en el mundo material de los egoístas humanos mortales. Esto es para ti, hermano mío, se te recuerda cada día: nos mostraste un camino verdadero para el guerrero espiritual y espero algún día tener al menos un poco de la fuerza y capacidad que nos enseñaste con tu ejemplo.

Todos mis respetos, toda mi admiración y todas mis reverencias a Rodrigo Hernández Píceros.

¡Gracias infinitas y eternas hermano del alma!

Nos volveremos a encontrar...

(Santiago de Chile, viernes 31 de julio de 2020,
día de la desaparición de San Ignacio de Loyola)



*“Todo es poesía, todo es magia,
todo es rito, todo es sueño.”²⁰*

“La poesía es la síntesis del Universo y de esa síntesis los Vedas son la esencia y la conclusión de los Vedas es que Krishna es la Suprema Personalidad de Dios.”
(p.15)

²⁰ Hernández Píceros, Rodrigo. (2018). *Visiones, sueños y mantras*. Santiago de Chile: Dharma Comunicaciones.

(Sueños)

*La mente estaba abierta de par en par
Con su ombligo acostado*
Bajo el sofá se volvían las noches despiertas
Entre cada mirada y sus átomos
Mientras surgía ese extraño recuerdo de Dios
Y todo se contemplaba con la luz del sueño
Espejos quebrados sobrepasaban las siluetas eternas
Era la hora en que cantaba el gallo
Y los bosques se cubrían de Amor.*



* Vishnu, Dios de la tradición Védica, es una expansión de Krishna cuya función es la creación y mantenimiento de los universos materiales. Los Vedas afirman que es Brahma quien nace de la flor de loto que crece del ombligo de Vishnu.

(Sueños)

Yo no sabía qué pasaba
Por el lado de la cordura
Mientras buscaba mi refugio encontrado
En la isla habitual del mañana
Para sobrevivir a las arcadas del tiempo
Yo veía cómo una nube quemaba mis delirios
En pleno paraíso escondido en una flor.

(Visiones)

*Había tanto intento de vida y muerte
Como un cajón infinito regado por sus fronteras
Entre las distintas eras del abismo del Ser
Y nadie entendía qué es el ojo del pez
Pero todos nos sumamos a este encuentro perdido
Por donde la ciencia se esconde entre tanto caos
Y cientos de serpientes crean ese rincón del pasado
En que cada beso se simula al revés
Y alguien se me acerca entre tantos actos desesperados.*

(Visiones)

*Caerá el día entre tanto futuro
Por encima de la cuna de los ángeles
En que todo gira, se abre y sucumbe
Son pasadizos inventados en la lucidez de la alegría
Para romper el ataúd que guarda todas las formas
Es así la acústica del cielo roto en milagros
El sortilegio de la palabra que escapa a la tragedia
Porque todos los gatos son ventanas al sueño
Como una mirada agónica antes de la prueba del Amor.*



(Visiones y mantras)

*Los símbolos serán las habitaciones ocultas
Entre un manojito de llaves cubiertas de alquimia
Para que podamos saber la verdadera esencia de las cosas
Son antiguos ritos nacidos en el palacio de los amantes
Porque aún existen esas sombras duras de romper
Mientras se levantaba la noche en todo su esplendor
Y los mapas sacudían la piel de los elefantes
Para poder dormir en el discurso del cosmos
Y yo bajaba la vista para entrar en tu mundo interior
Como un fugitivo que escapa a su propio destino.*

(Visiones y mantras)

*Podrían ser más los caminos y sus montañas
Más miseria apartada de las visiones del hombre
Como el perfume que nace de la boca del último poeta
Y con esas siluetas que marchan por la ausencia
Y yo no encuentro calma en los laberintos del sol
Canciones que vagan entre las ideas de Dios y sus hijos
Porque nacimos en medio de la fuga y su escondite
Todo es como el rostro de la muerte
Mientras canto a la belleza en tus oídos.*

(Sueños)

*Ahora en esta instancia tan decisiva
Guarda las cosas que torturan el alma
Rompe la silueta concentrada en el olvido
Mientras los parques de diversiones están tendidos
Como una loca radiante en medio de la confusión
Y sus cientos de hijos que desean una época más sublime
Donde el guardaespaldas no es tan solo un caminante
Sino que es el inicio de toda búsqueda y combustión
Por donde pasará la conciencia pura de las videntes
Y los mejores hombres verán la luz después de todo
Así como se abre paso el mar en nuestra imaginación.*

(Sortilegio n° 21)

Se nace en la destreza del Ser, una y otra vez el galope, las naves, los sistemas, los niños, los vacíos del alma, las pruebas de la vida, el pormenor de los hechos, los fantasmas despiertos, esos mensajes que se ordenan en nuestra psique, para ver más allá de lo aparente. Una y otra vez somos, realidad y realidades.

Tenemos tanto por dar, tenemos tanto para dar y entregar. Una mansión soñada, cuerpos errantes, cariños de cielos, nubes dobladas, teoremas, sintaxis y sufrimiento.

Otra película para resolver las instancias de las madres, pensamientos que queman, arden las cinturas, los cometas, los relámpagos, los párpados.

Hasta que aparece el maestro quien rompe todas las ataduras.

Todo es poesía, todo es magia, todo es rito, todo es sueño.

(Rodrigo Hernández Piceros)



Un poeta vestido de humildad

Enrique de Santiago

*“Yo soy puro, yo soy puro... Yo soy una partícula de las partículas de la Gran Alma
Incandescente, una partícula de las partículas de la divinidad.”*

Enrique Gómez - Correa¹

El hombre siempre se ha sentido en soledad, frente a la tremenda carga que le impone su propia vida al saberse finito, desvalido, frágil. Y todo ello ante la misión profunda e imperativa de su ser biológico que lo impulsa, aparentemente, sólo a sobrevivir de mejor manera para restablecer el código genético. Para un poeta como Rodrigo Hernández Piceros, esta cuestión era aún más compleja. Pensar en el motivo de la existencia humana lo angustiaba doblemente e intuía que había algo más y percibía la vida como la punta del iceberg de algo más profundo. Este pensamiento le daba vueltas cuando lo conocí, en el año 2004. Esa percepción de Rodrigo fue manifestándose en un incesante martilleo de preguntas que lo empujaba a buscar una similar cantidad de respuestas. Estas aparecían a manera de trazos y símbolos, surgiendo frenéticos en su poesía, palabras y conceptos que anotaba en el papel o cualquier otro soporte que tuviese a mano. La impresión producida en aquel viaje frente al vacío, siempre concluía con la idea de que, desde el lugar donde surgían las palabras y sus matices, debía existir algo más allá que aquellas imágenes primeras, una dimensión infinita distinta a la nuestra. Eran los años en que preparaba su primer libro o poemario titulado *“La perseverancia del sueño”*, 2006, con Ediciones Derrame, editorial que pertenecía al Colectivo Surrealista Derrame y del cual fue uno de sus fundadores en 1996, siendo alumno de periodismo de la Universidad Andrés Bello. El Surrealismo, entonces, fue el primer vehículo para comprender qué había más allá, en esa zona de lo aparentemente inasible. Allí en esa hermosa y cuidada edición asoman versos como:

¹ Gómez-Correa, Enrique. (1954). *La idea de Dios y sus vocales*, Chile, Ediciones Mandrágora.

En la víspera de lo primitivo

(extracto)²

*Mi cerebro era la serpiente que carcomía las fronteras del sueño
Lejano país por donde permutaban aves
Había todo un aislamiento que la incomprensión era tan sólo una cábala.
Las armonías se constataban en acertijos de infancia
La búsqueda era penetrada por los ojos de un jabalí
Había tanta espera concentrada en los párpados de un ciego
Un disparo sintiéndose víctima de la sin razón
Y un sinfín de niños jugando a incendiar el planeta
Por donde pasaban ritos e invocaciones
Bajo viejas danzas sumadas al eje de la existencia (...)*

Rodrigo Hernández, con el tiempo, se dio cuenta que esa dimensión afuera, extensa y prolongada, también se prodigaba hacia adentro, el ser interno. Una suerte de sucesión de planos que, en cierta medida, Breton cita en su mito de “*Los grandes transparentes*”. Es en esos años que el Surrealismo copa todas sus inquietudes, comenzando a atisbar lo maravilloso dentro de uno mismo, como el sueño, la imaginación o el delirio.

El Surrealismo como movimiento revolucionario, que busca la liberación del ser humano en todos sus aspectos, ha tenido una larga historia de un siglo en la cual se ha manifestado en las ideas, así como en las diversas artes y expresiones culturales. Ese pensamiento se expresa como fuerza creadora interviniente en la literatura, la plástica, el cine, y, hoy con más intensidad, también en la música, la danza y el teatro. Fue así como se expresó en Rodrigo, a través de sus versos, pero él quiso ir más allá volcándose también en su difusión, editando publicaciones con sus ideas y las de aquellos que lo acompañaban en esta aventura. Ideas que al no estar sujetas a conceptos dogmáticos, se iban encontrando con los nuevos desafíos que le imponía el medio social-cultural y político. De esta manera, iban adaptándose y cambiando en ciertos postulados, al ir recogiendo la problemática del nuevo siglo. En este sentido, no podemos hablar del Surrealismo como una escuela literaria ni artística, ya que su esencia manifestada se expresa de diversas maneras en los diversos medios expresivos, aunque siempre en pos de la búsqueda de lo maravilloso, con un claro y fuerte mensaje de transformación revolucionaria. Rodrigo y cada uno de los surrealistas siempre han tenido muy claro este concepto. Por lo tanto, lo correcto no es hablar de literatura surrealista, sino del Surrealismo en la literatura o el Surrealismo en la pintura, etc. En ese sentido, dadas las circunstancias actuales, el ejercicio del acto creativo transformador de la vida y la sociedad, hoy se hace aún más necesario como agente liberador. Por lo mismo, este movimiento nunca, desde 1919, ha cesado sus actividades en busca de lo que Breton definió como “el oro del tiempo”. De hecho, Rodrigo Hernández aunque abraza con mucha intensidad la devoción

2 Hernández Piceros, Rodrigo. (2006). *La Perseverancia del Sueño*. Santiago de Chile: Ediciones Derrame.



a Krishna, nunca dejó su amor hacia el Surrealismo, el cual estuvo siempre presente en su creación literaria y editorial. Es así que compartía estos dos amores, uno devocional y el otro creativo, y es en esos trabajos, donde se daba con profundidad la manifestación de lo ignoto, el eros, lo delirante, lo onírico y los planteamientos de amor y humildad, entre otras, que son sus características más visibles. Porque es bien entendido por los surrealistas que, mientras la humanidad camine en las sombras, habrá un faro de luz insumisa que impulse un cambio social y la transformación del espíritu.

Recientemente, hace unos años, a propósito de los sucesos que acontecen en el mundo, especialmente en lo que concierne a lo político y cultural, se emitió una declaración por parte del Movimiento Surrealista Internacional, el cual compartíamos con Rodrigo: “La pintura, la poesía, la fotografía, la escultura y el cine, entre otras actividades, son, para nosotros y nosotras, medios para transformar nuestra relación con el mundo. La inspiración poética no es un fenómeno secundario para nosotros y nosotras; es esencial para todo arte auténtico. Abandonar la inspiración poética en aras de las presiones sociales o del mercado daría lugar a la absurda consecuencia de destruir el espíritu creativo en sí mismo”.

En los inicios de la Segunda Guerra Mundial, la amenaza de la dominación Nazi-fascista hace que muchos de los surrealistas europeos viajen a América donde tendrán un contacto más profundo y cercano con sus pares, en el nuevo continente. A partir de ahí se nutrirán del imaginario nuevo que ofrece una cultura ancestral, la cual puede revitalizar y dar puntos coincidentes con lo planteado desde el viejo mundo, que también tuvo una mirada hacia las tierras milenarias de Asia, con la maravillosa sabiduría de la India y China, y con Oceanía y el conocimiento mágico de sus pueblos originarios. El Surrealismo confirma su posición internacionalista y su inspiración en una sabiduría ancestral común, en cuanto las ideas planteadas, a partir de una raíz antigua, cobran mayor vigor.

Rodrigo Hernández, al igual que gran parte de los integrantes del grupo Derrame, se identificaba con las creencias de los antiguos pueblos originarios, especialmente los de nuestro continente. El indígena era y es parte de un orden chamánico. Un chamán es el ser que convive con las fuerzas mágicas del universo y de la tierra que él habita. Se trataba de una cultura que poseía la condición de vivir en un sempiterno estado de conexión con las fuerzas metafísicas que la rodeaban. Aquella, además, era una sociedad participativa con su entorno. Sabía, por transmisión ancestral, que el mundo era habitado, además, por fuerzas ocultas y que para él no eran desconocidas. La “surrealidad”, o parte de ella, era en cierta manera la realidad.

El conquistador, el explorador que desconoce estos ordenamientos primordiales, se convierte en agresor, un intruso en el plano, un agitador de exterminio, ya sea en el siglo XV o en nuestros días. Como dice Morris Berman: “La sabiduría hermética, como ha sido denominada, estaba en efecto dedicada a la noción de que el conocimiento verdadero ocurría únicamente vía la unión del sujeto y el objeto, es una identificación psíquico-emocional con imágenes en lugar de la examinación puramente intelectual de los conceptos³.”

Rodrigo Hernández da cuenta del derrotero a seguir en este viaje, o puesta en escena en la geografía del saber. Ese conocimiento del yo olvidado o dormido por el no-yo-consciente. Este otro es el yo verdadero e ininteligible que se encuentra con el corazón del alma y que se esconde para quien busca sólo con la razón. Es entonces que, con los años, se acerca a otro camino que lo llevará a encontrar no sólo respuestas, sino también su equilibrio emocional y espiritual; se hace

3 Berman, Morris. (1987). *El reencantamiento del mundo*. Chile: Cuatro vientos editorial.

devoto de Krishna. Comienza entonces la aventura de un surrealista singular que es, a su vez, un devoto de Krishna con mucha entrega y compromiso.

No es coincidencia. Es la clarividencia del poeta que observa y encuentra relación en algunas cosas que ve con ciertas simbologías del sueño o con aquel arquetipo que resuena en su interior. Rodrigo gustaba de investigar y leía todo aquello que contenía elementos alquímicos o mágicos, y al igual que otros surrealistas también bebió de las fuentes de varias religiones. Esa apertura del espíritu, ciertamente, le significó en su momento ver con claridad su camino de devoción. Recuerdo que conversábamos acerca de los menhires, en las runas, y aquellos elementos presentes en los cultos ligures que posteriormente pasarían a los celtas. Hasta llegar a la edificación de las catedrales góticas por parte de los “cagots”, descendientes de los constructores del templo de Salomón que al ser expulsados una vez terminado el templo habrían emigrado hasta llegar a las costas de Bretaña -los ligures- que sólo usaban cuerdas para sus construcciones, y habían ya en el neolítico levantado los menhires y dólmenes, que increíblemente tienen la misma geometría y valor que las catedrales, fueron ellos que se desplazaron hasta la India y Medio Oriente, llevando esta arquitectura sagrada, herencia del conocimiento atlante. La planta del templo de la India, al igual que el templo de Salomón y la catedral gótica, dibujaba el cuadrado, el triángulo y el círculo en su nave central. Los círculos y volutas presentes en la obra son la percepción de la quinta esencia planteada por los filósofos herméticos, la misma vibración que aparece y desaparece, en una no-existencia; lo que hace que nosotros mismos vibremos, desapareciendo en la no-existencia, que no es más que otra existencia, otra dimensión. Fueron estas relaciones tan directas las que le llevaron a interesarse en la sabiduría proveniente de la India, al igual que lo hicieron surrealistas como René Daumal, Benjamin Péret, Carlos M. Luis, Enrique Gómez – Correa y tantos otros.

Los últimos años hablábamos de las piedras, las rocas y las gemas, y de la magia en ellas contenidas, en especial de los viejos espíritus y de la presencia de la divinidad misma. En especial, hablábamos mucho del cuarzo. La vida y el universo están en una roca de cuarzo, cuyas propiedades energéticas le pueden servir a todos. El cuarzo se trata de un receptor de energía, pero también de un transmisor y amplificador de vibraciones a todo nivel. El cuarzo se utiliza mucho para la sanación. Se le atribuye que nos puede ayudar con la paciencia. Pero según lo que he aprendido, esta piedra contiene la memoria del universo y nos sirve para tomar de ella los elementos inefables, que no podemos entender, y traerlos en un modo de energía pura que nos hace sentir de manera conectada a nivel cósmico. Como bien sabrán, el cuarzo se usa en todos los dispositivos de memoria, como en los chips de computadores, smartphones, etc. Ya que tiene esa capacidad de almacenar información y que además es un buen conductor de ese almacenamiento, es decir, la memoria guardada está siempre disponible. Entonces, ¿por qué acaso un ser humano no puede ser como el cuarzo?

Otro destacado surrealista que también ha partido ya, el poeta Ludwig Zeller, era un amigo de ambos que nos contaba muchas anécdotas de surrealistas. Pero también era un amante de las piedras, como las ágatas, o el mismo cuarzo,



y nos decía que las piedras son nuestras hermanas, que esperan para reunirse con nosotros. Algo así reflejaba en sus versos:

Fuego⁴

*Porque te he visto, porque te he esperado en la gran noche,
¡Oh resonante! ¡Verbo! ¡Príncipe de la luz!
Tú esparcías hogueras en lo alto, tú devorabas
los antiguos soles de mirar cansado, llama-mujer,
saeta de la gran piedra negra...Te veo
disfrazado en mil formas distintas, eterno suceder.
Rostros, lenguas, colores; tiempo de tempestad.
Metales que desgarran los cuerpos.*

Rodrigo Hernández, había crecido, era un alma mayor; sus últimos años los dedica a bañarse de luz y sabiduría. Él había elegido el camino de los humildes y ya siente que su poesía no se transa ni por fama ni aplausos. Esta es un regalo para los otros, ya que él se siente un instrumento entre la divinidad y sus hermanos. Rodrigo, al igual que Enrique Gómez – Correa, nos sumerge nuevamente en un universo donde en cada una de sus *Kalapas*⁵, está contenido un amor profundo, o mejor dicho, donde él supo decodificar en cada mínimo punto, una entidad diseñada desde y para el amor. Porque, ¿no es ese el fin último de la creación? Así entonces cada tránsito llevado sobre la superficie de esta singular cáscara planetaria, es una vida designada por voluntad de tan indescriptible sentimiento – excepto para la poesía – que determina los ciclos universales. Así está escrito en su último libro:

Visiones⁶

*Parecía sublime este estado de las cosas
Importancia de la libertad de nuestra esencia
Para fluir y escapar a las reglas del infinito.*

Entonces, estimado poeta, ya eres libre en vuestra esencia. Nos reencontraremos en alguna esquina del infinito.



4 Zeller, Ludwig. (1996). Del libro *Los Engranajes del Encantamiento*, (p.59). Universidad Autónoma de México: Editorial Aldus.

5 *Kalapas* se describen como pequeñas unidades de materialidad, “decenas de miles de veces más pequeño que una partícula de polvo”, que viene a existir y desaparecer en tan sólo una milmillonésima parte de un segundo o una billonésima de un abrir y cerrar de ojos.

6 Hernández Piceros, Rodrigo. (2018). *Visiones, sueños y mantras*. Santiago de Chile: Dharma Comunicaciones.